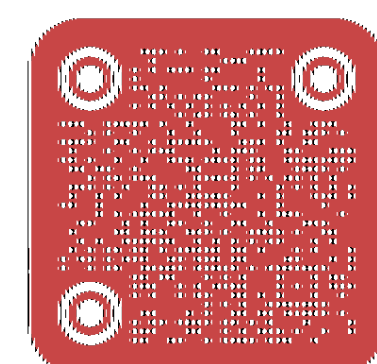
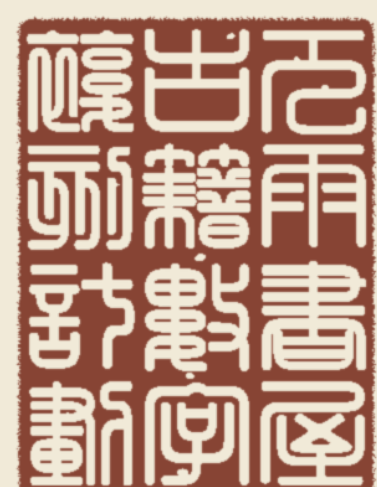


詩經集傳

宋朱熹著



詩經集傳原序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節族音奏而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以為教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以為教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之以行黜

詩經集傳序

一

陟之典降自昭穆而後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂而其善之不足以為法惡之不足以為戒者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學者卽是而有以考其得失善者師之而惡者改焉是以其政雖不足以行於一時而其教實被於萬世是則詩之所以為教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於

此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則脩身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者唯唯而退餘時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

詩經集傳序

二

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

詩經集傳卷一

宋 朱子 撰



國風一 風者以諸侯所封之域而有風者民族歌謠之詩也謂之物因風之動以有聲而其聲又足以動物也是以諸侯采之以貢於天子天子受之而列於樂官於物也其俗尚之美惡而知其政治之得失焉舊說二南為正風所以用之閨門鄉黨邦國而化天下也十三國為變風則亦領在樂官以時存肆備觀省而垂監戒耳合之凡十五國云

周南一之一

父始居其地傳子王季歷至孫文王昌辟國寢廣於是徙都于豐而分岐周故地以為周公旦召公奭之采邑且使內而公為政於國中而召公沱汝漢之閒莫不從化蓋三分天下而南有其二焉至子武王發又遷于鎬遂克商而有天下武王崩子成王誦立周公相又遷于鎬遂克商而有天下風化所及鄉黨邦族之詩被之管弦以為房中之樂而又推之以及於脩身齊家治國平天下者皆得以取法焉蓋其得之於諸侯不但國中被於南方而不敢以繫於天子也岐周在言自方伯之國被於南方而不敢以繫於天子也岐周在

詩經集傳卷一

三



今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之國即今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言教化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故繫之召公斯言得之矣

關關雎

音 雎

鳩在河之洲窈窕

音 窕

窕窕

徒了反

淑女君子好逑

音 求

也音關關雎

雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳬鷖今江淮閒有之別列女傳以為人不亂偶常並遊而不相狎故毛傳以為摯也北方流水之通名洲水可見其乘居而窈窕幽閒之意淑善也河女者未嫁之稱蓋指文王之妃大姒為處子時而言也君子則指文王也好亦善也逑匹也毛傳之摯字與至通言其情意深至也興者先言他物以引起所詠之詞也周之文王生有聖德又得聖女姒氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒貞靜之德故作是詩言彼關關雎鳩則豈非君子之善匹乎相與和樂之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎相與和樂而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放此云漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配至尊而為宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣

○參差

反初金

差

反初宜

荇

杏音

菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之

不得寤寐思服

比叶反

悠哉悠哉輾

展音

轉反側

齊興也

參差長短不

根生水底莖如釵股上青下白葉紫赤圓莖寸餘浮在水面或

左或右言無方也流順水之流而取之也或寤寐言無時也

服猶懷也悠長也輾者轉之半轉者輾之周反者輾之過側者

轉之留皆臥不安席之意○此章本其未得而言彼參差之苕

菜則當左右無方以流之矣此竊窈之淑女則當寤寐不忘以

求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成

其內治之美故其憂患之

○參差苕菜左右采

之窈窕淑女鍾鼓

樂之

音興也

樂之興也采取而擇之也

音邈叶

之窈窕淑女鍾鼓

屬鼓革屬樂之大者也樂則和平之極也○此章據今始得而

言彼參差之苕菜既得之則當親愛而娛樂之矣蓋此人此德世不常有幸而

得之則有以配君子而成內治故其喜樂尊奉之意不能自已

關雎三章一章四句二章章八句

孔子曰關雎樂而不淫

此詩者得其性情之正固可以見其一端矣至於寤寐反側

詩經集傳卷一

四

五

琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正

又可以見其全體也獨其聲氣之和有不不可得而聞者雖

若可恨然學者姑即其詞而玩其理以養心焉則亦可以

得學詩之本矣○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原

葛之覃兮施

異音

于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈

喈

叶居奚反○賦也葛草名蔓生可為絺綌者覃延施移也中

聞也○賦者敷陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺綌而賦

其事追敘初夏之時葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上後凡言

為綌服之無斃

音亦叶弋灼反○賦也莫莫茂密貌○此

言盛夏之時葛既成矣於是治以為布而服之無厭蓋親執其

○言告師氏言告言歸薄污我私薄浣

音緩我衣害浣害否

歸寧父母

賦也言辭也師女師也薄濯之少也汚煩擗之以去其

服也害何也寧安也謂問安也○上章既成絺綌之服矣此章遂告其師氏使告于君子以將歸浣而何者

可以未浣乎我將服之以歸寧於父母矣

葛覃三章章六句此詩后妃所自作故無贊美之詞然於已長而敬不弛於師傅已嫁而孝不衰於父母是皆德之厚而人所難也小序以為后妃之本庶幾近之

采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人置彼周行也葉戶郎反○賦聲上耳不盈頃傾音筐嗟我懷人置彼周行也葉戶郎反○賦

我馬虺隤我姑酌彼金罍維以不永懷也葉戶郎反○賦聲上耳不盈頃傾音筐嗟我懷人置彼周行也葉戶郎反○賦

之戴石者虺隤馬罷不能升高之病姑且也罍酒器刻為雲雷之象以黃金飾之永長也○此又託言欲登此崔嵬之山以望且酌金罍之酒而欲其不至於長以為念也

馬玄黃我姑酌彼兕觥維以不永傷賦也山脊曰岡玄黃玄馬而黃

病極而變色也兕野牛一角青色○陟彼砠矣我馬瘡矣瘡音塗音矣

詩經集傳卷一

五

五

我僕痛矣云何吁矣賦也石山戴土曰砠瘡馬病不能進也此作吁張目遠望也詳見何人斯篇

卷耳四章章四句此亦後妃所自作可以見其貞靜專一之至矣豈當文王王朝會之時姜里拘幽

然不可考矣

南有樛木葛藟之樂只君子福履綏之興也南山也木下曲曰樛藟葛類纍猶繫也只助語辭君子自眾妾而指后妃猶言小君內子也履祿綏安也○后妃能逮下而無嫉妬之心故眾妾樂其德而稱願之曰南有樛木

之樂只君子福履將之興也荒奄也○南有樛木葛藟荒則葛藟累之也樂只君子則福履綏之矣

之樂只君子福履成之興也榮旋

之樂只君子福履成之

樛木三章章四句

螽斯羽詵詵兮宜爾子孫振振音比也螽斯蝗屬長而相切作聲一生九十九子詵詵和集貌爾指螽斯多故振振盛貌

○相比者以彼者比此物也后妃不妬忌而子孫眾多故眾妾以

有螽斯之群處和集而子孫凡眾多比之言其○螽斯羽薨薨兮宜

爾子孫繩繩兮比也聲繩也薨薨不絕群貌○螽斯羽揖揖兮宜爾子孫

蟄蟄兮也蟄蟄亦多意

螽斯三章章四句

桃之天天灼灼其華音花之子于歸宜其室家興也桃木名華

少好之貌灼灼華之盛也木少則華盛之子是子也此指嫁者而言也婦人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正

文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起

興而歎其女子之賢也知○桃之天天有蕢其實之子於歸宜

其家室興也蕢實之盛也○桃之天天其葉蓁蓁音臻之子于歸

桃夭三章章四句

宜其家人興也蓁蓁葉之盛也

詩經集傳卷一

肅肅兔置音與嗟又子餘檠之丁丁音爭赳赳武夫公侯干城興也肅肅

整飭貌置罟也丁丁檠聲也赳赳武貌干盾也干城皆所以扞外而衛內者○化行俗美賢才眾多雖置兔之野人而其才

興而可用猶如此故詩人因其所事以起○肅肅兔置施于中逵

赳赳武夫公侯好仇叶渠之反○興也逵九達之道仇與逮同

人之耦則非特干城而已○肅肅兔置施于中林赳赳武夫公

侯腹心興也中林林中腹心同心同德之謂則非特好仇而已也

兔置三章章四句

采采芣苢音浮音莧薄言采之叶此采采芣苢薄言有之叶羽之

車前也大葉長穗好生道旁采始求之也有既得之也○化行俗美家室和平婦人無事相與采此芣苢而賦其事以相樂也

采之未詳何用或○采采芣苢薄言掇之反者奪采采芣苢薄言

捋之反力活○采採芣苢薄言結之音結采采芣苢薄

言禴之音潔以賦也拮以衣貯之而執其衽也禴

芣苢三章章四句

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣
曠叶反古矣不可

詠叶於反思江之永叶弋反矣不可方叶甫反思興而比也曰喬思語也辭上竦也篇無內枝

同漢水出興元府蟠家山至漢陽軍大別山入江江漢之俗其
女好游漢魏以後猶然如大堤之曲可見也泳潛行也江水出

永康軍岷山東流與漢水合東北入海永長也方桴也○文王之化自近而遠先及於江漢之閒而有以變其淫亂之俗故其

出遊之女人望見之而知其端莊靜一非復前日之
可求矣因以喬木起興江漢為比而反復詠歎之也○翹翹喬音

錯薪言刈其楚之子於歸言秣其馬
補葉 反滿

江之永矣不可方思
興而比也
屬之
子也
指翹翹秀起之貌錯雜也楚木名
荊屬之
子也
指翹翹秀起之貌錯雜也楚木名
荊屬之
子也
指翹翹秀起之貌錯雜也楚木名

興而欲秣其馬則悅之至以江漢
為比而嘆其終不可求則敬之深
○翹翹錯薪言刈其蔹閩音之

子于歸言秣其駒漢之廣矣不可泳思江之永矣不可方思而興

比也。萋萋蒿也。葉似艾。青白色。長數寸。生水澤中。駒馬之小者。

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚梅音
未見君子惄溺音
如調周音
飢汝賦水也出遵汝循州也

詩經集傳卷一

天息山徑蔡穎州入淮墳大防也枝曰條乾曰枚怒飢意也調一作輜重也○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君

子行役而歸，因記其未歸之時。
思望之情如此而追賦之也。

○遵彼汝墳，伐其條肄。
音異既見。

君子不我遐棄
其賦也
肆則斬
踰而複
生曰肆
至是乃
見其君
○伐其
枚而
又伐
其肆
則斬
而
又

我不遠棄
○魴房音
魚聖音𩚑
尾王室如毀下音同
雖則如毀父母孔邇

比也。魴魚名。身廣而薄。少力。細鱗。頰赤也。魚勞則尾赤。魴尾本白。而今赤。則勞甚矣。王室指紂所都也。毀焚也。父母指文王也。

孔甚邇近也○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦

而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷烈而未已然文王之德如父母然望之甚近亦可以忘其勞矣

此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情

愛狎暱之私則其德澤之深風化之美皆可見矣
一說父母甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振
真音
公子
里葉
反獎
于
聖音
嗟麟兮
毛興
蟲也
之麟
長麕
也身
趾牛
足尾
也馬
麟蹄

德之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭○文王后妃
修于身而子孫宗族皆化於善故詩人以麟之趾興公之子

言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然
言之不足故又磋嘆之言是乃麟也何必麇身牛尾而馬蹄然
後為王者○麟之定音訂振振公姓于嗟麟兮興也定額也麟之
而也不以抵也公姓公○麟之角叶盧振振公族于嗟麟兮興也
孫也姓之為言生也○麟之角叶盧振振公族于嗟麟兮興也
角角端有肉公族公同高
祖祖廟未毀有服之親

麟之趾三章章三句

序以為關
雎應得之

周南之國十一篇三十四章百五十九句

按此篇首五
詩皆言后妃

之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行之在
己樛木螽斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其
詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊
之效也至於桃夭兔置芣苢則家齊而國治之效漢廣
汝墳則以南國之詩附焉而見天下已有可平之漸也
若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故
復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此
后妃之德固不為無所助矣然妻道無成則亦豈得而
專之哉今言詩者或乃專美后
妃而不本於文王其亦誤矣

召南一之二

有召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南
有召亭即其地今雍縣析為岐山天興二縣

詩經集傳卷一

八

未知召亭的在何
縣餘已見周南篇

維鵲有巢維鳩居之

御葉姬反之子于歸百兩御之

如字又御音迓魚之

興也鵲鳩皆鳥名鵲善為巢巢最為完固鳩性拙不能為巢或
有居鵲之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之
兩御迎也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被
文王之化能正心脩身以齊其家其女子亦被后妃之化而有
專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵲有巢則鳩
來居之是以之于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有
關雎也

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

興也盈滿也謂眾
媵侄娣之多成

其禮也

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于汴于以用之公侯之事

葉上止反○賦也于

也汴渚也事祭事也○南國被文王之化諸侯夫人能盡誠敬
以奉祭祀而其家人敘其事以美之也或曰芣所以生蠶蓋古
者后夫人有親蠶之禮此○于以採芣於澗之中于以用之公
詩亦猶周南之有葛覃也

侯之宮

賦也山夾水曰澗宮廟也或曰即記所謂公桑蠶室也

○被之僮僮

音同夙夜在

公被之祁祁薄言還歸

旋音歸也賦也夙早也公公所也祁祁舒遲貌夫

事有儀也祭義曰及祭之後陶陶遂遂如將復入然不欲遽去愛敬之無已也或曰公即所謂公桑也

采蘋三章章四句

嘒嘒

音腰

草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡

音充

亦既見止亦既

覯止我心則降

音杭葉乎攻反○賦也嘒嘒聲也草蟲蝗屬奇語辭覯遇降下也○南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之卷耳也

○陟彼南山言采其蕨未見君子憂心悒悒亦既見止亦既

覯止我心則說

音悅○賦也登山蓋託以望君子蕨繁也初生無葉時可食亦感時物之變也悒憂貌○

陟彼南山言採其薇未見君子我心傷悲亦既見止亦既覯止

我心則夷

賦也薇似蕨而差大有芒而味苦山閒人食之謂之迷蕨胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

詩經集傳卷一

九

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

音老○賦也蘋水上浮萍也江東人謂之

蘩濱厓也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也○南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人敘其事以美

也○于以盛之

音成維筐及筥于以湘之維錡及釜

音蟻及釜賦音父○

曰筐圓曰筥湘烹也蓋粗熟而淹以為菹也錡釜屬有足曰錡無足曰釜○此足以見其循序有常嚴敬謹飭之意○于

以奠之宗室牖下

五叶反

誰其尸之有齊季女

音齋季女賦也奠置也宗

大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂奧也尸主也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦薦豆實以菹醢少而能敬尤見其質之

美而化之所從來者遠矣

采蘋三章章四句

蔽芾

音廢

甘棠勿剪勿伐召伯所茇

音鉞○賦也蔽芾盛貌甘棠

翦翦其枝葉也伐伐其條幹也伯方伯也茇草舍也○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠之下其後人思其德故愛其

樹而不可傷也○蔽芾甘棠勿剪勿敗

叶蒲反召伯所憩

則非特勿伐而已愛之愈久而愈深也下章放此

○蔽芾甘棠勿翦勿拜已
制葉反召伯所說也音勿稅拜○賦也拜屈說而舍

甘棠三章章三句

厭入聲浥邑音行露豈不夙夜叶反謂行多露賦也夙早也厭○浥濕意行道

遵召伯之教服文王之化有以革其前日淫亂之俗故女子有能道以禮自守而不為強暴所污者自述己志作此詩以絕其人言爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露不沾濡也
○誰謂雀無角叶反何以穿我屋誰謂女汝音無家穀叶音

何以速我獄雖速我獄室家不足之興也家謂以媒聘求為室家

自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而家人皆謂雀有角故能穿我屋以興人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求為室家
○誰謂鼠無

牙紅葉反何以穿我墉誰謂女無家空葉反何以速我訟叶反雖速

我訟亦不女從然興也牙牡齒也墉牆也○言汝雖能致我於訟

詩經集傳卷一

十

從矣

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮何叶反素絲五紕駝音退食自公委蛇音移叶反委蛇賦也

小曰羔大曰羊皮所以為裘大夫燕居之服素白也紕未詳蓋以絲飾裘之名也退食退朝而食於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌○南國化文王之政在位皆節儉○羔羊之革正直故詩人美其衣服有常而從容自得如此也

素絲五緘音域委蛇委蛇自公退食賦也革猶皮也○羔羊

之縫逢音素絲五總音宗委蛇委蛇退食自公為賦也縫總亦未詳

羔羊三章章四句

殷音隱其雷在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振音真君子歸哉

歸哉興也殷雷聲也山南曰陽何斯斯此人也違斯斯此所也

從役在外而思念之故作此詩言殷然雷聲則在南山之陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎於是又美其德且冀其早還畢歸事也
○殷其雷在南山之側莊葉反何斯違斯莫敢遑息振振

君子歸哉歸哉

止興也息

○殷其雷在南山之下

五叶反

何斯違斯

莫或遑處

上聲

振振君子歸哉歸哉

也興

殷其雷三章章六句

標

音殍

有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮

賦也標落也梅木名

眾迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也故言梅落而在樹者少以見其必有及此吉日而來者乎

○標有梅其實三

簪葉反

兮求我庶

士迨其今兮

賦也梅在樹者三則落者又

○標有梅頃

音傾筐塋

許器反之求我庶士迨其謂之

賦也塋取也頃筐取之則落之盡矣謂之則但相告語而約可定矣

標有梅三章章四句

嘒

音噉

彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同

微興也嘒三

五言其稀蓋初昏或將旦時也肅肅齊邀貌宵夜征行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不敢妬忌以惠其下故其眾妾美之如此蓋眾妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東

詩經集傳卷一

十一

五

在公兩字之相應耳逐言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來也勤

○嘒彼小星維參

反所森與昴

求叶反

肅肅宵征抱衾與裯

儔音

寔命不猶

也興也參昴西方二宿之名衾被也裯禪被也興亦取與昴與裯二字相應猶亦同也

小星二章章五句

呂氏曰夫人無妬忌之行而賤妾安於其命所謂上好仁而下必好義者也

江有汜

音祀羊裡反

之子歸不我以不我以其後也悔

叶虎洧反○

入為汜今江陵漢陽安復之閒蓋多有之之子媵妾指嫡妻而言也婦人謂嫁曰歸我媵自我也能左右之曰以謂挾己而偕行也○是時汜水之旁媵有待年於國而嫡不與之偕行者其後嫡被后妃夫人之化乃能自悔而迎之故媵見江水之有汜乃因以起興不言江猶有汜而之子之歸○江有渚之子歸不我

與不我與其後也處

猶興也渚小洲也水岐成渚與○江有沔

之子歸不我過

音戈

不我過其嘯也歌

我興也沔江之別者過謂過聲

以舒憤懣之氣言其悔時也歌則得其所處而樂也

江有汜三章章五句

陳氏曰小星之夫人惠及媵妾盡其心江沔之小星之不及媵妾而媵妾不

獐興
也也
鹿麕

也有
上角
三純
句束

章脫
乃脫
述舒
女緩

野有死麕三章二章四句一章三句

猶也
曰穰
戎盛

詩經集傳卷一

五雨齋

武木
王名
女華
文白

合也
而伊
為亦
綸維

何彼禮矣三章章四句

盛○賦也
之貌也
葭茁

于嗟乎

文王之化始於關雎而至於麟趾則其
化之入人者深矣形於鵲巢而及於騶

虞則其澤之及物者廣矣蓋意誠心正之功力不息而久則其薰蒸透徹融液周徧自不能已者非智力之私所能及也故序以騶虞為鵲巢之應而見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十七章百七十七句

愚按鵲巢至大

夫妻以見當時國君大夫被文王之化而能脩身以正其家也甘棠以下又見由方伯能布文王之化而國君能修之家以及其國也其詞雖無及於文王者然文王明德新民之功至是而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞而不知為之者與唯何彼穠矣之詩為不可曉當闕所疑耳○周南召南二國凡二十五篇先儒以為正風今姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南召南矣乎人而不為周南召南其猶正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒鄉射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘋燕禮又有房中之樂鄭氏注曰弦歌周南召南之詩而不用鐘磬云房中者后夫人之所諷誦以事其君子○程子曰天下之治正家為先天天下之家正則天下治矣二南正家之道也陳后妃夫人天下之妻之德推之士庶人之家一也故使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷至於委巷莫不謳吟諷誦所以風化天下

詩經集傳卷一

詩經集傳卷一