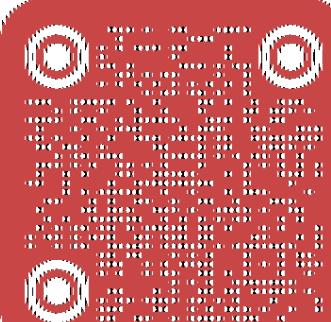


詩經集傳

宋朱熹著



詩經集傳原序

或有問於予曰詩何為而作也予應之曰人生而靜天之性也不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟咏歎之餘者必有自然之音響節族音奏而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非惟聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以為教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以為教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之以行黜

詩經集傳序

一

陟之典降自昭穆而後寢以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂而其善之不足以為法惡之不足以為戒者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學者卽是然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謡之作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周南召南親被文王之化以成德而人皆有以得其性情之正故其發於言者樂而不過於淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而所謂先王之風者於

此焉變矣若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒固所以為萬世法程而不可易者也至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔時病俗之所為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意尤非後世能言之士所能及之此詩之為經所以人事浹於下天道備於上而無一理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本之二南以求其端參之列國以盡其變正之於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩之大旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之諷詠以昌之涵濡以體之察之情性隱微之間審之言行樞機之始則脩身及家平均天下之道其亦不待他求而得之於此矣問者唯唯而退餘時方輯詩傳因悉次是語以冠其篇云

詩經集傳序

二

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹序

詩經集傳卷

宋朱子擇



國風一者，諸侯所封之域，而風者，民族歌謡之詩也。謂之風者，以其被上之化，以有言而其言又足以感人。如物因風之動，以有聲而其聲又足以動物也。是以諸侯采之，以貢於天子。天子受之，而列於樂官，於以考其俗尚之美惡，而知其政治之得失焉。舊說二南為正風，所以用之閨門鄉黨，邦國而化天下也。十三國為變風，則亦領在樂官，以時存肄備觀省，而垂監戒耳。合之凡十五國云。

詩經集傳卷

三

今鳳翔府岐山縣豐在今京兆府鄖縣終南山北南方之國卽今興元府京西湖北等路諸州鎬在豐東二十五里繫之召公斯小序曰關雎麟趾之化王者之風故繫之周公南言化自北而南也鵲巢騶虞之德諸侯之風也先王之所以教故言得之矣

關關雎音鳩在河之洲窈音窕反徒了淑女君子好逑音求○興
雄相應之和聲也雎鳩水鳥一名王雎狀類鳬鷺今江淮間有
之生有定偶而不相亂偶常並遊而不相狎故毛傳以為摯而
有別列女傳以為人未嘗見其乘居而匹處者蓋其性然也河
北方流水之通名洲水中可居之地也窈窕幽閒之意淑善也
女者未嫁之稱蓋指文王之妃大姒為處子時而言也君子則
指文王也好亦善也遂匹也毛傳之摯字與至通言其情意深
至也○興者先言他物以引起所詠之詞也周之文王生有聖
德又得聖女姒氏以為之配宮中之人於其始至見其有幽閒
貞靜之德故作是詩言彼關關然之雎鳩則相與和睦於河洲
之上矣此窈窕之淑女則豈非君子之善匹乎言其相與和樂
而恭敬亦若雎鳩之情摯而有別也後凡言興者其文意皆放
此云漢匡衡曰窈窕淑女君子好逑言能致其貞淑不貳其操
情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動靜夫然後可以配
至尊而為宗廟主此綱紀之首王化之端也可謂善說詩矣

不得寤寐思服

叶蒲比反悠哉悠哉輶音展

轉反側

齊之貌荅接餘也興也參差長短不

根生水底莖如釵股上青下白葉紫赤圓莖寸餘浮在水面或左或右言無方也流順水之流而取之也或寤或寐言無時也

則猶懷也。悠長也。輒者轉之半。轉者輒之周。反者輒之過。俱者轉之未得而言彼參差之荐。○此章本其未得而言彼參差之荐。

求之矣蓋此人此德世不常有求之不得則無以配君子而成采不能自己至於如此也○參差荇菜左右采葉此之窈窕淑女

女 琴 瑟 友 已 反 之 參 差 荀 菜 左 右 笔 音 魁
音 帽 叶 之 窈 穂 淑 女 鍾 鼓 音 魁

得之貝有以酉君予而成內治哉其喜樂尊奉之意不能自已

詩經集傳卷二

孔子曰：關雎樂而不淫，哀而不傷。愚謂此言為中正之德，蓋有過於關雎者。

關雎二章一章四句二章章八句孔子曰關雎樂而不淫哀而不傷愚謂此言為

詩經集傳卷一
琴瑟鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩人性情之正又可以見其全體也獨其聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨然學者姑卽其詞而玩其理以養心焉則亦可以得學詩之本矣○匡衡曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎為始言大上者民之父母后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜自上世以來三代興廢未有不由此者也

葛之覃兮施音于中谷維葉萋萋黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

賦者○葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈音是濩音為稀音其事追敘初夏之時葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上也後凡言其事追敘初夏之時葛葉方盛而有黃鳥鳴於其上也後凡言

放此○又○鑊○癩○
為紿音隙葉○賦也莫莫茂密貌刈刈
去略反服之無斁音亦叶弋灼反○賦也莫莫茂密貌刈刈
斬濩煮也精曰稀粗曰紿斁厭也○此

言盛夏之時葛既成矣於是治以為布而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不易所以心誠愛之雖極垢弊而不忍厭棄也

○言告師氏言告言歸薄汚我私薄浣音
我衣害音浣害否字曷

鳥部

賦也言辭也師女師也薄猶少也汚煩擗之以去其禮

服也害何也寧安也謂問安也○上章既成緜綸之服矣此章
遂告其師氏使告于君子以將歸寧之意且曰盍治其私服之
污而浣其禮服之衣乎何者當浣於父母矣

葛覃三章章六句

此可以見其已貴而能勤已富而能儉於父毋是皆

采采卷

聲上耳不盈頃

音傾筐嗟我懷人置彼周行

葉戶郎反

采采卷

聲耳不盈頃

音傾筐嗟我懷人置彼周行也采采非二采

也卷

耳枲耳葉如鼠耳叢生如盤

頃欹也筐竹器懷思也人蓋

謂文王也置舍也周行大道也○后妃以君子不在而思念之

故賦此詩託言方采卷耳未滿頃筐而心適

○后妃以君子不在而思念之

念其君子故不能復采而置之大道之旁也○

陟彼崔嵬音

也采采非二采

我馬虺

音灰隤

音我姑酌彼金罍維以不永懷叶胡隈反○賦

之戴

石者虺隤馬罷不能升高之病姑且也罍酒器刻為雲雷

之象

以黃金飾之永長也○此又託言欲登此崔嵬之山以望

所懷之人而往從之則馬罷病而不能進於是○

○陟彼砠矣我馬瘏

音似觥古黃反維以不永傷賦也山脊曰岡

病極而變色也兜野牛一角青色○

○陟彼砠矣我馬瘏

音玄黃玄馬而黃

重千斤

觔爵也以兜角為爵也

○陟彼砠矣我馬瘏

音塗矣

我僕痛

音敷

賦也石山戴土曰砠瘏馬病不能進也

卷耳四章章四句

此亦後妃所自作可以見其貞靜專一

我僕痛矣云何吁矣

賦也石山戴土曰砠瘏馬病不能進也

南有樛

音木葛藟纍

音纍雷音之樂洛只紙音君子福履綏之

興也南山也

木下曲曰樛藟葛類纍猶繫也

只助語辭君子自眾妾而指后妃猶言小君內子也履祿綏安也○后妃能逮下而無嫉妬之后

心故眾妾樂其德而稱願之

曰南有樛木○南有樛木葛藟繁

荒烏營反

之樂只君子福履成之

興也○南有樛木葛藟繁

反烏營

之樂只君子福履成之

興也○南有樛木葛藟繁

反烏營

樛木三章章四句

此亦後妃所自作可以見其貞靜專一

螽斯羽詠詠

莘音兮宜爾子孫振振

真音兮比也螽斯蝗屬長角長股能以股而

相切者以彼者比此物也后妃不妬忌而子孫眾多故眾妾以貌

終作聲一生九十九子詠詠和集貌爾指螽斯振振音

真音比也螽斯蝗屬長角長股能以股而

螽斯之群處和集而子孫眾多比之言其有是德而宜有是福也後凡言比者放此○螽斯羽薨薨兮宜

爾子孫繩繩兮比聲繩繩不絕貌○螽斯羽揖揖音兮宜爾子孫

蟄蟄兮比也蟄蟄亦多意

螽斯三章章四句

桃之夭夭腰灼灼其華音之子于歸宜其室家興也桃木名華少好之貌灼灼華之盛也木少則華盛之子是子也此指嫁者而言也婦人謂嫁曰歸周禮仲春令會男女然則桃之有華正婚姻之時也宜者和順之意室謂夫婦所居家謂一門之內○文王之化自家而國男女以正婚姻以時故詩人因所見以起興而歎其女子之賢知其必有以宜其室家也○桃之夭夭有蕡文其實之子於歸宜其家室家興也蕡實之盛也○桃之夭夭其葉蓁蓁臻音之子于歸宜其家人家人一家之人也

桃夭三章章四句

肅肅兔罝反與夫叶椓之丁丁爭赳赳武夫公侯干城興也

詩經集傳卷一

六

卷一

整飭貌置罟也丁丁椓杙聲也赳赳武貌干盾也干城皆所以扞外而衛內者○化行俗美賢才眾多雖置兔之野人而其才之可用心猶如此故詩人因其所事以起○肅肅兔罝施于中達興而美之而文王德化之盛因可見矣○肅肅兔罝施于中達赳赳武夫公侯好仇匡衡引關雎亦作仇字公侯善匹猶曰聖人之耦則非特干城而已○肅肅兔罝施于中林赳赳武夫公侯腹心興也中林林中腹心同心同德之謂則非特好仇而已也

兔罝三章章四句

采采芣苢音薄言采禮反此之采采芣苢薄言有已反羽之芣賦也車前也大葉長穗好生道旁采始求之也有既得之也○化行俗美家室和平婦人無事相與采此芣苢而賦其事以相樂也采之未詳何用或○采采芣苢薄言掇者奪之采采芣苢薄言曰其子治產難○采采芣苢薄言掇反之采采芣苢薄言之采采芣苢薄言

芣苢三章章四句

南有喬木不可休息漢有游女不可求思漢之廣曠反矣不可

泳叶於思江之永叶戈亮反

矣不可方

叶甫

思興而比也

上竦無枝

篇內

同漢水出興元府嶓山至漢陽軍大別山入江漢之俗其

女好游漢魏以後猶然如大堤之曲可見也

泳潛行也江水出

永康軍岷山東流與漢水合東北入海永長也方樽也

○文王

之化自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫亂之俗故其

出游之女人望見之而知其端莊靜一非復前日之

○翹翹喬音

可求矣因以喬木起興江漢為比而反復詠歎之也

○翹翹喬音

錯薪言刈其楚之子於歸言秣其馬

葉滿漢之廣矣不可方思

補反漢之廣矣不可方思

興而比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名

荆屬之子指游女也秣飼也○以錯薪起

江之永矣不可方思

興而比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名

為比而嘆其終不可求則敬之深○翹翹錯薪言刈其蕘

葉滿漢之廣矣不可方思

荆屬之子指游女也秣飼也○以錯薪起

子于歸言秣其駒漢之廣矣不可方思

葉滿漢之廣矣不可方思

○翹翹錯薪言刈其蕘

葉滿漢之廣矣不可方思

荆屬之子指游女也秣飼也○以錯薪起

長數寸生水澤中駒馬之小者

比也蔓蒿也葉似艾青白色

比也蔓蒿也葉似艾青白色

比也蔓蒿也葉似艾青白色

比也蔓蒿也葉似艾青白色

漢廣三章章八句

詩經集傳卷一

七

遵彼汝墳伐其條枚

未見君子惄

如調周飢賦也

遵循也

汝州

天息山徑蔡颍州入淮墳大防也枝曰條乾曰枚惄飢意也調

一作輞重也○汝旁之國亦先被文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因記其未歸之時

思望之情如此而追賦之也

○遵彼汝墳伐其條肄

賦也斬而複生曰肄遐遠也○伐其枚而又伐

君子不我遐棄

賦也斬而複生曰肄遐遠也○伐其枚而又伐

君子不我遐棄

賦也斬而複生曰肄遐遠也○伐其枚而又伐

不遠棄

○鯈房魚鱉

聖尾王室如毀

下同雖則如毀父母孔邇

父母孔邇

比也鯈魚名身廣而薄少力細鱗赤也魚勞則尾赤鮑尾本

自而今赤則勞甚矣王室指紂所都也毀焚也父母指文王也

孔甚邇近也○是時文王三分天下有其二而率商之叛國以

事紂故汝墳之人猶以文王之命供紂之役其家人見其勤苦

烈而勞之曰汝之勞既如此而王室之政方酷烈而未已雖其酷

烈而未已然文王之德如此而父母然望之甚近亦可以忘其勞矣

此序所謂婦人能閔其君子猶勉之以正者蓋曰雖其別離之久思念之深而其所以相告語者猶有尊君親上之意而無情

愛狎暱之私則其德澤之深風化之美皆可見矣

一說父毋甚近不可以懈於王事而貽其憂亦通

汝墳三章章四句

麟之趾振振公子

真音里反于聖音

嗟麟兮

毛蟲之長也趾足也

麟躉之趾興公之后子妃

之足不踐生草不履生蟲振振仁厚貌于嗟歎辭○文王之后子妃

麟躉之趾興公之后子妃

麟躉之趾興公之后子妃

麟躉之趾興公之后子妃

麟躉之趾興公之后子妃

言麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然後為王者之瑞哉○麟之定音振振公姓于嗟麟兮興也定額未聞或曰有額之

而不以抵也公姓公○麟之角叶盧反振振公族于嗟麟兮興也

祖祖廟未毀有服之親角角端有肉公族公同高

麟之趾三章章三句

序以爲關雎應得之

周南之國十一篇三十四章百五十九句

詩皆言后妃首按此篇

之德關雎舉其全體而言也葛覃卷耳言其志行之在己樛木螽斯美其德惠之及人皆指其一事而言也其詞雖主於后妃然其實則皆所以著明文王身脩家齊之效也至於桃夭兔罝芣苢則家齊而國治之效漢廣若麟之趾則又王者之瑞有非人力所致而自至者故復以是終焉而序者以為關雎之應也夫其所以至此後妃之德固不爲無所助矣然妻道無成則亦豈得而妃而本於文王者或乃專美后妃之哉今言詩者或亦誤矣

召南一之二

召地名召公奭之采邑也舊說扶風雍縣南

詩經集傳卷一

八

未知召亭的在何縣餘已見周南篇

維鵠有巢維鳩居

葉姬御反

之之子于歸百兩如字又御據反魚之

興也鵠鳩皆鳥名鵠善為巢巢最為完固鳩性拙不能為巢或有居鵠之成巢者之子指夫人也兩一車也一車兩輪故謂之或兩御迎也諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩也○南國諸侯被文王之化能正心脩身以齊其家其女子亦被后妃之化而有專靜純一之德故嫁於諸侯而其家人美之曰維鵠有巢則鳩來居是以之子于歸而百兩迎之也此詩之意猶周南之有鳩關雎○維鵠有巢維鳩盈之之子于歸百兩將之興也方有之也

鵠巢三章章四句

其禮

于以采繁于沼于沚于以用之公侯之事

葉上止反于也繁白蒿○賦也于

也沚渚也事祭祀也○南國被文王之化諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀而其家人敘其事以美之也或曰繁所以生蠶蓋古詩亦猶周南之有葛覃之禮此○于以採繁於澗之中于以用之公

侯之宮

賦也山夾水曰澗宮廟也或○被備之僮僮同夙夜在

公被之祁祁薄言還

音旋歸賦也夙早也公公所也祁祁舒遲貌夫

事有儀也祭義曰及祭之後陶陶遂如將復入然

不欲遽去愛敬之無已也或曰公卽所謂公桑也

采繁三章章四句

嚶嚶

腰草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡充亦旣見止亦旣

覲止我心則降

音杭葉乎攻反○賦也嚶嚶聲也草蟲蝗屬奇

語辭覲遇降下也○南國被文王之化諸侯大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子如此亦若周南之卷耳也

○陟彼南山言採其蕨

未見君子我心傷悲亦旣見止亦旣覲止

我心則夷

賦也薇似蕨而差大有芒而味苦山閒人食之謂生無葉時可食亦感時物之變也懼憂貌初○

陟彼南山言採其薇未見君子憂心惙惙拙亦旣見止亦旣

我心則夷

賦也薇似蕨而差大有芒而味苦山閒人食之謂生無葉時可食亦感時物之變也懼憂貌初○

草蟲三章章七句

詩經集傳卷一

九

五言集傳

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

音老萍也江東人謂之上

瓢濱厓也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也

○南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人敘其事以美

也○于以盛成之維筐及筥

音舉于以湘之維錡及釜

音父方

以奠之宗室牖下

叶後誰其尸之有齊季女

音齊室大宗之廟也

大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂奧也尸主也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦主薦豆實以菹醢少而能敬尤見其質之美而化之所從來者遠矣

采蘋三章章四句

蔽芾

廢音甘棠勿翦勿伐召伯所茇

杜梨也白者為棠赤者為杜

翦翦其枝葉也伐伐其條幹也伯方伯也茇草舍也○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也○蔽芾甘棠勿翦勿敗

寐反召伯所憩折憩息也賦也敗久而愈深也下章放此

○蔽芾甘棠勿翦勿拜制反召伯所說葉稅○賦也拜屈說舍已

甘棠三章章三句

厭聲入浥

邑行露豈不夙夜茹反

謂行多露

賦夙旱也厭浥意行人

遵召伯之教服文王之化

有以革其前日淫亂之俗故女子有能以禮自守而不為強暴所污者自述己志作此詩以絕其人

言道閒之露方濕我豈不欲早夜而行乎畏多露之沾濡而不

敢爾蓋以女子早夜獨行或有強暴侵陵之患故託以行多露而不知其人

而畏其沾濡也

○誰謂雀無角叶盧谷反何以穿我屋誰謂女汝無家穀音

何以速我獄雖速我獄室家不足

興也家謂以媒聘求為室家之禮也速召致也○貞女之

自守如此然猶或見訟而召致於獄因自訴而言人皆謂雀有

角故能穿我屋以興人皆謂汝於我嘗有求為室家之禮故能致我於獄然不知汝雖能致我於獄而求為室家之禮也○貞女之

致我於獄初未嘗備如雀雖能穿屋而實未嘗有角也

○誰謂鼠無牙葉反何以穿我墉誰謂女無家空反何以速我訟容反雖速

我訟亦不女從

興也牙牡齒也墉牆也○言汝雖能致我於獄而求為室家之禮有所不足則我亦終不汝

從矣

行露三章一章三句二章章六句

羔羊之皮

何反蒲

素絲五紵

駝音

退食自公委

威音

蛇

唐移叶

小曰羔

大曰羊

皮所以為裘

大夫

燕居之服

素

白也

紵未詳

蓋

以絲飾裘之名也

退食退朝而食於家也

自公從公門而出也

也

南國化文王之政在位皆節儉

也

也

也

也

委蛇委蛇

自公退食

賦也革猶皮也

也

縫縫皮合之以

也

也

也

也

羔羊三章章四句

殷隱音

其靁在南山之陽何斯違斯莫敢或遑振振

真音

君子歸哉

歸哉

遑暇也殷靁聲也山南曰陽何斯斯此人也違斯斯此所也

從役在外而思念之故作此詩言殷殷然靁聲則在其德且冀其早

畢事而還歸也

○殷其靁在南山之側莊刀

何斯違斯莫敢遑息振振

君子歸哉歸哉

興也

○殷其靁在南山之下

叶後

何斯違斯

莫或遑處

上聲

振振君子歸哉歸哉

興也

殷其靁三章章六句

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮

賦也

標落華自實似杏而酢庶

眾迨及也吉吉日也○南國被文王之化女子知以貞信自守

懼其嫁不及時而有強暴之辱也故言梅落而在樹者少以見

時過而太晚矣求我之眾士其必有及此吉日而來者乎○

標有梅其實三兮求我庶士迨其今兮

賦也

梅在樹者三則落者又蓋不待吉矣○

標有梅頃筐暨許器之求我庶士迨其謂之

賦也

暨堅取也頃筐取之則落之盡謂之則但相告語而約可定矣

標有梅三章章四句

嚙噦彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公寔命不同

興也

微貌三嚙

五言其稀蓋初昏或將旦時也肅肅齊邀貌宵夜征行也寔與實同命謂天所賦之分也○南國夫人承后妃之化能不妬忌以惠其下故其眾妾美之如此蓋眾妾進御於君不敢當夕見星而往見星而還故因所見以起興其於義無所取特取在東

在公兩字之相應耳逐言其所以如此者由其所賦之分不同於貴者是以深以得御於君為夫人之惠而不敢致怨於往來之勤也○

標有梅

三

兮

求我庶士迨其謂之

賦也

暨

堅

取也

頃

筐

取之

則

落

之

盡

寔命不猶也

興也

參昴

西方

二宿

之名

衾被

也

○

標有梅

三

兮

求我庶士迨其謂之

賦也

暨

堅

取也

頃

筐

取之

則

落

之

盡

小星二章章五句

呂氏曰

夫

人

無

妬

忌

之

行

而

猶

亦

同

也

○

標有梅

三

兮

求我庶士迨其謂之

賦也

暨

堅

取也

頃

筐

取之

則

落

之

盡

江有汜

音祀

叶

之

子

歸

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

不

我

以

怨蓋父雖不慈子不可以不孝各盡其道而已矣

野有死麕

俱倫反與春葉當春而有懷也吉士猶美士也○南國被文王之

屬無角懷春當春而有懷也吉士猶美士也○南國被文王之

化女子有貞潔自守不為強暴所污者故詩人因所見以興其

事而美之或曰賦也言美士以白茅包其死麕而誘懷春之女也

苟反

白茅包

叶補

之有女懷春吉士誘之獐也鹿

屬無角懷春當春而有懷也吉士猶美士也○南國被文王之

興下一句也或曰賦也言以樸檄藉女也○林有樸

反蒲木

樸速野有死

鹿白茅純豚東有女如玉猶包也樸檄小木也鹿獸名有角純東死鹿東以白茅而誘此如玉之女也○林有樸

反○賦也舒遲緩也脫脫舒緩

悅稅兮無使尨也吠符廢反○賦也舒遲緩也脫脫舒緩子拒之之辭姑徐而來毋動我之悅毋驚我之犬以甚言其不能相及也其凜然不可犯之意蓋可見矣

○此章乃述女

野有死麕

三章二句一章三句

何彼穠

離音濃與矣唐棣

第音

之華曷不肅離王姬之車也猶曰禮戎盛

○何彼穠矣

卷一

十二

卷一

卷一

離葉濃與矣唐棣

第音

之華曷不肅離王姬之車也猶曰禮戎盛

○何彼穠矣

卷一

離葉濃與矣唐棣

其薰蒸透徹融液周徧自有不能已者非智力之私所能及也故序以騶虞為鵲巢之應而見王道之成其必有所傳矣

召南之國十四篇四十章百七十七句

采蘋按鵲巢至大

夫妻以見當時國君大夫被文王之化而能脩身以正其家也甘棠以下又見由方伯能布文化而國君能修之家以及其國也其詞雖無及於文王者然文王明德新民之功至是而其所施者溥矣抑所謂其民皞皞而不知為之者與唯何彼穠矣之詩為不可曉當闕所疑耳○周南召南二國凡二十五篇先儒以為正風今姑從之○孔子謂伯魚曰女為周南召南矣乎人而猶正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒不為周南召南其猶正牆面而立也與○儀禮鄉飲酒採蘋射燕禮皆合樂周南關雎葛覃卷耳○弦歌周南鵲巢采繁探蕷燕禮又有房中之樂鄭氏注曰弦歌周南鵲巢采繁子詩而不用鐘磬云房中者后夫人为先天天下之所諷誦以事其君士治矣二南正家之道也陳后妃夫人为先天天下之所諷誦以事其君庶人之家也故使邦國至於鄉黨皆用之自朝廷之諷誦所以風化莫不謳吟天下来

詩經集傳卷一

十三

