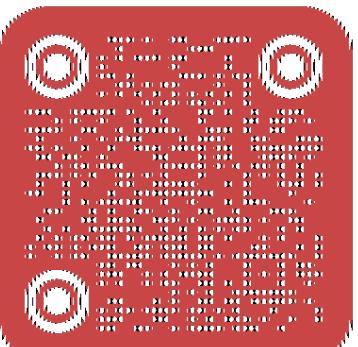


# 史記

武英殿二十四史

漢  
唐宋  
唐國  
中子  
諸王  
侍讀  
率府  
長史  
史張  
守節  
正義  
隱解  
撰  
唐  
國  
中郎  
博士  
讀率  
府長  
史  
太  
兵  
曹  
弘文  
館學  
士  
軍  
裴  
司馬  
貞  
駟集  
學  
史  
令  
司馬遷  
史  
馬遷  
撰



史記卷二十四

漢 中郎外兵曹參軍裴駟集解

史令司馬遷 撰



宋 中郎外兵曹參軍裴駟集解  
唐國子博士弘文館學士司馬貞索隱  
唐諸王侍讀率府長史 張守節正義

樂書第二

**正義**天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成熟國有聖賢宮觀周域官僚人有言語衣服體貌端修咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也此於別錄屬樂記蓋十一篇合為一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合之亦略有分焉劉向校書得樂書二十三篇著於別錄今樂記惟有十一篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相敕維是幾安而股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王作頌推已懲艾正義音刈悲彼家難乃憚反家難謂文可不謂戰戰恐懼善守善終正義言成王作頌悲文王戰戰恐懼推已戒勵為治是善守善終也君子不為約則修德正義

史記卷二十四

五  
五  
五  
五  
五

為于滿則弃禮佚能思初安能惟始沐浴膏澤而歌詠勤苦非大德誰能如斯偽反傳曰治定功成禮樂乃興海內人道益深其德益至所樂者益異滿而不損則溢盈而不持則傾凡作樂者所以節樂正義音洛言不君子以謙退為禮以損樂至荒淫也君子不為約則修德正義比

以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故云雅頌之音理而民正嚦噭索隱上姑堯反又音叫下音擊之聲興而士奮鄭衛之曲動而心搖及其調和諧合鳥獸盡感而況懷五常含好惡自然之勢也治道虧缺而鄭音興起封君世辟索隱辟亦君也名顯鄰州爭以相高自仲尼不能與齊優遂容於魯索隱按系家家語所云孔子嗤季桓子作歌引詩曰彼婦人之口可以刺時以出走彼婦人之謔可以死敗優哉游哉聊以卒歲是五章之刺也遂容於魯而去也或作逐客誤耳雖退正樂以誘世作五章以刺時

世尤以為娛丞相李斯進諫曰放弃詩書極意聲色祖伊所以懼也正義祖伊諫殷紂紂

不聽孔安國云  
祖已後賢臣也 輕積細過恣心長夜紂所以亡也 趙高曰五帝三王樂各殊名

正義說 音悅解音蟹言非此樂和適亦悅樂之不通  
散恩澤之事不流各一世之化也 諫二世故名之也 亦各一世之化度時之樂

何必華山之驟耳而后行遠乎二世然之高祖過沛詩三侯之章

索隱按禮樂志安世詩即大風歌

也其辭曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也

侯語辭也詩曰侯其禪而者是也兮亦語辭也沛詩有三兮故云三侯也 令

小兒歌之高祖崩令沛得以四時歌儻宗廟孝惠孝文孝景無所增更於樂府

習常隸舊而已

正義

隸

至今上即位作十九章

索隱按禮樂志安世房中樂有十九章

令侍中李

延年次序其聲拜為協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相

與共講習讀之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以正月上辛祠太一甘泉

以昏時夜祠到明而終常有流星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春歌

青陽夏歌朱明

集解

瓊曰爾雅云春

秋歌西皞

集解

韋昭曰西方少皞也

冬歌玄冥

正義禮記月令

云玄冥世多有故不論

索隱言四時歌多有其詞故

又嘗得神馬渥洼水中

集解

按禮樂志貢作況況與貢

次以為太一之歌歌曲曰太一貢兮天馬下

索隱意亦通正義

太一北極大星也

復

李斐曰南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田燉煌界人數於此水旁見羣

野馬中有奇異者與凡馬異來飲此水旁利長先為土人持勒靽於水旁後馬

玩習久之代土人持勒靽收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出蘇林曰

渥音窪曲之窪也

索隱

洼音一佳反烏花反蘇林音窪曲之窪窪即窪也

復

赤汗兮沫流赭

集解

應劭曰大宛馬汗血露濡也流沫如赭

騁容與兮蹠萬里

集解

孟康曰蹠音逝

一作世亦音蹠蹠超也

今安匹兮龍為友後伐大宛得千里馬馬名蒲梢

集解

如淳曰蹠謂超踰也

解

應劭曰大宛舊有天馬種蹋石汗血汗從前肩膊出如

次作以為歌歌詩曰天

血號一日千里索隱梢音史交反又本作騷亦同音

馬來兮從西極經萬里兮歸有德承靈威兮降外國涉流沙兮四夷服中尉汲

黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗

廟先帝百姓豈能知其音邪上默然不說丞相公孫弘曰黯誹謗聖制當族

正義

皇侃云此章有三品故名為樂本備言音聲所

聲從心而生一是樂感人心之動物使之然也

正義

物者外境也外有善惡

人心隨樂聲而變也

正義

物事也謂哀樂喜怒和

然也

感於物而動故形於聲

集解

鄭玄曰宮商角徵羽雜比曰音單出曰

敬之事感人聲相應故生變

集解鄭玄曰樂之器彈其宮則眾宮應然而不變使雜令聲音諧和也

各自相應不足為樂故變成方謂之音

集解鄭玄曰方猶文章

正義皇侃云

而動見於聲聲相應故生變

足樂是以變之使雜也

正義

崔靈恩云緣五聲

乃謂為比音而樂之及干戚羽旄謂之樂也

集解鄭玄曰樂之器彈其宮則眾宮應然而不舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾

正義

文舞所執也正義比音鼻次也音五音也言五音雖雜猶未足為樂復須次

比器之音及文武所執之物共相諧會乃是由于音得名為樂武陰文陽故所

執有輕樂者音之所由生也

正義合音乃成樂是樂由音而生諸樂生起之所由也

其本在人心感於

重異樂者音之所由生也

正義本猶初也物外境也將欲是故其哀心感者其聲噍以殺

集解鄭玄曰噍玄曰

物也正義本猶初也物外境也將欲是故其哀心感者其聲噍以殺

正義本猶初也物外境也將欲是故其哀心感者其聲噍以殺

跋也正義本猶初也物外境也將欲是故其哀心感者其聲噍以殺

正義本猶初也物外境也將欲是故其哀心感者其聲噍以殺

索隱焦音如字鄒誕生作噍音將妙反

正義殺所介反噍跋急也若外境痛苦則其心哀戚哀戚在心故樂聲跋急而殺也此下六者皆人君見前

境來感己而制樂其樂心感者其聲嘽以緩

集解鄭玄曰嘽寬綽之貌正義若外音隨心見之也其樂心感者其聲嘽以緩

正義若外音隨心見之也其樂心感者其聲嘽以緩

樂歡樂在心故樂其喜心感者其聲發以散

集解鄭玄曰發揚也正義若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散

正義若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散

揚也其怒心感者其聲直以廉

正義若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散

正義若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散

厲其敬心感者其聲直以廉

正義若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散

正義若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散

其敬心感者其聲直以廉

正義若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散

正義若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲發以散

其聲和以柔

正義柔軟也若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲和以柔

正義柔軟也若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲和以柔

其聲和以柔

正義柔軟也若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲和以柔

正義柔軟也若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲和以柔

其聲和以柔

正義柔軟也若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲和以柔

正義柔軟也若外聲必隨而寬緩也其喜心感者其聲和以柔

其行正義胡刑以防其姦禮樂刑政其極一也

集解鄭玄曰極至也正義四事防慎所感之由也用禮教

之生由應見感於物而後動

集解鄭玄曰言人是故先王慎所以感之義正義四事防慎所感之由也用禮教

正義四事防慎所感之由也用禮教

而動故云非性

集解鄭玄曰言人是故先王慎所以感之義正義四事防慎所感之由也用禮教

正義四事防慎所感之由也用禮教

六事隨見而動非關本性聖人在上制

集解鄭玄曰此其所謂至也正義上四事功成民同其心俱不邪凡

正義上四事功成民同其心俱不邪凡

正禮以防之故先王慎所以感之者也

正義上四事功成民同其心俱不邪凡

正義上四事功成民同其心俱不邪凡

故禮以導其志樂以和其聲政以壹

集解鄭玄曰此樂本章第二段明樂感人心也人心即君人心情

正義此樂本章第二段明樂感人心也人心即君人心情

正義此樂本章第二段明樂感人心也人心即君人心情

其行正義胡刑以防其姦禮樂刑政其極一也

集解鄭玄曰此樂本章第二段明樂感人心也人心即君人心情

正義此樂本章第二段明樂感人心也人心即君人心情

異各見於外成於文彩並謂之音也

正義思音四亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思亡

正義思音四亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思亡

音哀以思其民困

正義國之時民之心哀思其樂音亦哀思由其民困苦故也

正義國之時民之心哀思其樂音亦哀思由其民困苦故也

亂世之音怨以怒其政乖

正義徐廣曰一作煩正義樂音洛言平理之世音清濁雖

正義樂音洛言平理之世音清濁雖

正義樂音洛言平理之世音清濁雖

正義樂音洛言平理之世音清濁雖

聲音之道與政通矣

正義音安樂正乖則聲音怨怒是聲音之道與正通矣

正義音安樂正乖則聲音怨怒是聲音之道與正通矣

正義音安樂正乖則聲音怨怒是聲音之道與正通矣

君

集解王肅曰居中總四方

正義宮屬土居中央總四方君之象也

正義正和則聲

正義正和則聲

正義正和則聲

正義正和則聲

王肅曰秋義斷索隱商是金金為決斷臣角為民

集解王肅曰春物並生各

事也弦用七十二絲次宮如臣次君也角為民

以區別民之象

徵為事

集解王肅曰

用六十四絲聲居宮羽之中比君為劣比物為優故云清濁中人之象也正義角屬木以其清濁中民之象

徵為事

集解王肅曰

多索隱徵屬夏夏時生長萬物皆成形體事亦有體故配事弦用五十四絲正義徵屬火以其徵清事之象也

羽為物

集解王肅曰

羽為水最清物之象王肅云冬五者不亂則無滯滯之音矣

滯弊敗不和之貌也索隱苦滯又本作滯滯

正義滯弊也滯敗也君臣民

宮亂則荒其君驕

事物五者各得其用不相壞亂則五音之響無弊敗也

集解徐廣曰搥今禮作

正義宮亂

則其聲放散由其君驕溢故也商亂則搥其臣壞也

集解徐廣曰搥今禮作

正義宮亂

廣曰今禮作跛音諛也正義商音亂其聲角亂則憂其民怨

正義角音亂其聲

正義角音亂其聲

故也徵亂則哀其事勤正義徵音亂其聲哀苦由

正義徵音亂其聲

正義羽

聲傾危由君賦重五者皆亂迭相陵謂之慢

正義迭互也陵越也五聲並不

於其民貧乏故也

正義羽

謂之為如此則國之滅亡無日矣

集解鄭玄曰君臣民事物也其道亂則其

正義羽

慢也滅亡朝夕可待無復一日也

集解鄭玄曰君臣上下互相陵越所以

正義羽

鄭音好濫淫志衛音促速煩志並是亂世

集解鄭玄曰君臣上下互相陵越所以

正義羽

音雖亂而未滅亡故比慢也比必以反桑閒濮上之音

集解鄭玄曰濮水之上地有桑閒在

正義羽

濮陽南正義昔殷紂使師延作長夜靡靡之樂以致亡國武王伐紂此樂師

正義若用此濮上之音其政必離散而民人流徙

正義羽

師延將樂器投濮水而死後晉國樂師涓夜過此水聞水中作此樂因聽

正義此樂本章第三段也前第一段明人心感樂

正義羽

而寫之既得還國為晉平公奏之師曠撫之曰此亡國之音也得此必於桑閒濮上乎紂之所亡也

正義此樂本章第三段也前第一段明人心感樂

正義羽

民流誣上行私而不可止逃亡緣臣誣上各行私情國即滅亡而不可禁止

正義此樂本章第三段也前第一段明人心感樂

正義羽

也凡音者生於人心者也正義此樂本章第三段也前第一段明人心感樂

正義此樂本章第三段也前第一段明人心感樂

正義羽

段自有二重自凡音至反人道為一重卻應第二段樂感人心此段聖人制正樂以應之此

正義此樂本章第三段也前第一段明人心感樂

正義羽

又自人心生而靜至王道備矣為一重卻應第一段人心感樂也樂者通於

正義此樂本章第三段也前第一段明人心感樂

正義羽

倫理者也正義音初生自君心形而成是故

正義此樂本章第三段也前第一段明人心感樂

正義羽

知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂

正義聲為音本若欲

正義羽

集解鄭玄曰禽獸知此為聲耳不知是故審聲以知音

正義聲為音本若欲

正義羽

其宮商之變八音並作克諧曰樂

正義音為樂本前審定其聲

正義羽

然後音審音以知樂

正義音為樂本前審定其聲

正義羽

可知而治道備矣正義前審定其本後識其未則為治之道乃可備也

正義禮謂治國

正義禮謂治國

知樂者不可與言樂知樂則幾於禮矣

正義禮謂治國

正義禮謂治國

知情於禮未極故云幾於禮也禮樂皆得謂之有德德者得也

正義禮謂治國

正義禮謂治國

之得失則能正君臣民事物之禮。正義若聽樂而知禮則是禮樂皆得二者備具則是有德之君也。又言有德之人是能得禮樂之情故云德者得也。

是故樂之隆非極音也。

集解

鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也。

正義

大樂之盛本

樂云樂云鐘鼓

食饗之禮非極味也。

集解

鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也。

正義

大樂之盛本

云乎哉是也

在移風易俗非窮鐘鼓之音故云非極音也。

集解

鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也。

正義

大樂之盛本

非極味也故論語禮云

禮云玉帛云乎哉是也清廟之瑟。

集解

鄭玄曰清廟謂作樂歌清

朱絃而疏

禮云玉帛云乎哉是也

正義

食音嗣食享謂宗廟祭也

大禮之盛本

越孔畫疏之使聲遲

一倡而三歎有遺音者矣。

集解

鄭玄曰越瑟底

正義

大禮之盛本

故但以熟弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已

一云所重在德本不在音是有大饗之禮。

正義

大享即食享也變食言大崇其名故也

正義

大享即食享也變食言大崇其名故也

遺餘音念之不忘也

大饗之禮不尚重味故食言大也此言禮盛不作至味

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

事尚玄酒尊在上五齊在下也

而俎腥魚正義魚也俎雖有三牲而兼載生魚

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

事尚玄酒尊在上五齊在下也

而俎腥魚正義魚也俎雖有三牲而兼載生魚

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

也大羹不和有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

正義好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

正義

好火到反惡一故反平均也言先王制禮人主誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重流芳竹帛

傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水魚而遺味也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正

正義

凡俎有肴腊腥魚者生

集解

鄭玄曰射禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而

不悖則王道備矣樂者為同禮者為異

集解鄭玄曰同謂協好惡也異謂別貴賤正義此第二章名為樂論其中

有四段此章論禮樂同異也夫樂使率土合和是為同也禮使父子殊別是為異也

同則相親異則相敬樂勝則流解

王肅曰流逝禮勝則離

集解王肅曰離析而不親正義勝式證反勝猶過也

不能自還禮樂雖有同異而又相須也若樂過和同而無禮則

流慢無復尊卑之敬若禮過殊隔無

樂則親屬離析無復骨肉之愛也

合情飾貌者禮樂之事也欲其並行彬

彬然正義樂和內是合

正義文謂聲成文也若作樂文采情也禮檢迹是飾貌也

禮義立則貴賤等矣

集解鄭玄曰等階級樂文同則上下和矣

正義反若法律分善惡章著刑禁暴爵舉賢則政均矣

正義王者為用刑則禁則賢愚斯別政化行矣

正義言禮樂刑政既均又須仁以愛

良則政治均平是刑以防之矣既是禁暴而又言舉賢者示刑最為重

制暴慢疏爵以舉賞賢

不宜獨行必須賞罰兼明也然禮樂之用非政不行明須四事連行也

仁以正義民義以正民如此則民順理正行矣

樂由

中出

集解鄭玄曰和在心正義此樂論第二段謂樂功

禮自外作

集解鄭玄曰敬在貌

正義也出猶生也為人在中和有未足故生此樂也

正義樂和心禮自外作故文

集解鄭玄曰敬有未足故起此禮也

## 史記卷二十四

六

曰文猶動正義禮肅大樂必易正義易以鼓反人貌貌在外故云動大禮必簡

集解鄭玄曰易簡朱弦疏越是也大禮必簡若於清廟大饗然

正義玄酒腥魚是也樂至則無怨禮至則不爭

集解鄭玄曰至猶達也行也正義樂行主和和達則民無復怨怒也禮行主謙

謙達則民揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試

集解鄭玄曰賓協不爭競也正義五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親

正義義也試用也

正義前云禮至不爭故致天下尊卑之序也禮使明長幼之序

正義長坐幼立是父慈子孝是合父子之親也即父事三老也明長幼之序即兄

事五更以敬四海之內所以敬天下之為人兄教以臣所以敬天下之為人父教以弟

正義孝經云教以孝所以敬天下之為人父教以弟

即是敬所以敬天下之為人兄教以臣所以敬天下之為君

正義長坐幼立是父慈子孝是合父子之親也即父事三老也明長幼之序即兄

也大樂與天地同和此樂論第三段論禮與樂唯聖能識也言天地以氣氤氳合生萬物大樂之理順陰陽律呂生養萬物是

大樂與天同和也大禮與天地同節天有日月地有山川高卑殊形生用各別大禮

辯尊卑貴賤等差異別是大禮與天地同節和故百物不失

集解鄭玄曰言順天地之氣與其數也正義言

天祭地集解鄭玄曰成物有功報焉正義禮與天明則有禮樂

集解鄭玄曰不失其性正義言天地同節又能顯明其禮樂以教人也

與天地同節猶外也言聖王能使樂與天地同和禮幽則有鬼神

集解鄭玄曰助天明猶外也言聖王能使樂與天地同和禮幽則有鬼神

知鬼神之情狀然則聖人精氣謂之神賢智之精氣謂之鬼也正義幽內也言聖王又能內敬鬼神助天地生成萬物如此則四海之

內合敬同愛矣

正義言行禮同節故四海合

禮者殊事合敬者也

正義尊卑

是殊事也施之同以莊敬是合敬也樂者異文合愛者也

正義宮商錯而成文隨事而制

變是異文同以勸愛是合愛也禮樂

之情同故明王以相沿也

正義言聖王所為之事與所當之時並行也

因述也故事與時並立其事

正義言聖王所為之事與所當之時並行也

故明王相因述也殷因於夏周因於殷

正義言聖王所為之事與所當之時並行也

若堯舜揖讓之事與淳和之時並行湯武

名與功偕

集解鄭玄曰為名在於其功也偕猶俱也王肅曰有其時然後得

干戈之事與澆薄之時並行此句明禮也

正義名謂樂名也偕俱也功者揖讓干戈之功也聖

曰有功然後得受其名

正義名謂樂名也偕俱也功者揖讓干戈之功也聖

王制樂之名與所建之功俱作也若堯舜樂名咸池大韶湯武樂名大濩大

武故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也

正義此陳樂事也鐘鼓之屬

也故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也

正義此陳樂事也鐘鼓之屬

是樂之器有形質故為事也謳信俯仰

級兆舒疾

集解徐廣曰級今禮作綴綴舞者鄭列也又按下文其舞行及遠及短禮皆作

綴蓋是字之殘缺訛變耳故此為級而下又

為及也然並依字讀義亦俱通恐違古記耳

正義文飾樂之文也

正義文飾樂之文也

制度文章禮之器也升降上下周旋裼襲禮之文也故知禮樂之情者能作

正義既窮本知末知變又能著識禮樂之文者能述

集解鄭玄曰述謂訓誠去偽所以能述作故謂之聖也

## 史記卷二十四

七

伸俯仰升作者之謂聖

正義堯舜禹湯之屬是也述者之謂明

正義游夏之屬是也明聖者述作之

謂也樂者天地之和也禮者天地之序也

正義此樂論第四段也謂禮樂之

和禮法天地之形故云天地之序禮樂從天地

而來王者必明於天地然後能興起禮樂也

正義此樂論第四段也謂禮樂之

情也樂法天地之氣故云天地之

別生也別謂形體異樂由天作禮以地制

正義禮樂既不可誤故須論倫無患樂之情也

集解鄭玄曰言法天地正義天用

地有高下區分以生萬物禮過制則亂過作則暴

正義禮樂既不可誤故須論倫無患樂之情也

集解鄭玄曰過猶誤

有品節殊文是由地制也過制則亂過作則暴

正義禮樂既不可誤故須論倫無患樂之情也

集解鄭玄曰過猶誤

天地然後能興禮樂也

正義禮樂既不可誤故須論倫無患樂之情也

集解鄭玄曰言法天地正義天用

曰言能合道論中倫理而無患也

正義既云唯聖人識禮樂之情此以下欣

更說其情狀不同也倫類也賀陽云樂使物得類序而無害是樂之情也欣

喜驩愛樂之容也

正義容猶事也賀陽云八音克

中正無邪禮之質也

集解鄭玄

曰質猶本正義明禮情也質本也禮

以心內中正無有邪僻是禮之本

莊敬恭順禮之制也

正義明禮情之事

恭謹慎是禮之節制也

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事于山川鬼

神則此所以與民同也

集解王肅曰自天子至民人皆貴禮之敬樂之和以

前王所不專故又云則此王者功成作樂治定制禮

事鬼神先祖也

正義言四者施用祭祀隨世而異則

所以與民同言隨世也

主于教民 正義此第三章名樂禮章言明王為治制禮作樂故名樂禮章其中有三段一明禮樂齊其用必對二明禮樂法天地之事三明天地應禮樂也

其功大者其樂備其治辨者其禮具

集解徐廣曰辨一作別駟案鄭玄曰辨偏也正義辨皮勉反又邊練反夫

干戚之舞非備樂也

集解鄭玄曰

樂以文德為備若咸池也正義證樂不備

舞故非備樂也

集解鄭玄曰

達猶具也至敬不饗味而貴氣臭

備樂也亨孰而祀非達禮也

集解鄭玄曰

解禮不具也謂腥俎玄尊表誠象古而已

不在芬苾孰味是乃

集解鄭玄曰

樂以文德為備故用朱絲疏越干戚之

澆世為之非達禮也

集解鄭玄曰

達猶具也至敬不饗味而貴氣臭

正義庾蔚之云樂興於五帝禮成於三王樂興王者之功禮隨世之質文崔

靈恩云五帝淳澆不同故不得相沿為樂三王文質之不等故不得相襲為

禮樂極則憂禮粗則偏矣

集解鄭玄曰

樂人之所好也害及夫敦樂而無憂

曰敦厚也禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬物散殊而禮制行也

集解鄭玄曰

禮制行矣禮以節制為義故云禮制

鄭玄曰禮為異

正義天高於上地卑於下萬物布散殊別於其中而大聖

制禮別異尊卑是衆大而行故云禮制行矣禮以節制為義故云禮制

而不息合同而化而樂興也

集解鄭玄曰

樂為同天地二氣流行不息

以象天地而起春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮

集解鄭玄曰

言其有損益

故云樂興也

集解鄭玄曰

樂人之所好也害及夫敦樂而無憂

樂法陽而生禮法陰而成

正義近其斯反春夏生長萬物故為仁愛樂主陶

和萬性故仁近於樂也秋則殺斂冬則蟄藏並是義主斷割禮為節限故義

近於樂者敦和率神而從天

集解鄭玄曰敦和樂貴同

正義此釋仁近樂之義言樂之為體敦厚和同因循聖人之神氣而

禮也

集解鄭玄曰

敦和樂貴同正義此解義近禮之由居鬼猶循神

從順禮者辨宜居鬼而從地

集解鄭玄曰

別宜禮尚異也孫炎曰居鬼品處人鬼之志

於天禮者辨宜居鬼而從地

集解鄭玄曰

別宜禮尚異也孫炎曰居鬼品處人鬼之志

也鬼謂先賢也禮之為體尊卑殊別各有其

集解鄭玄曰

故聖人作樂以應天作禮以配宜因居先賢鬼氣而從順於地分別禮分

也鬼謂先賢也禮之為體尊卑殊別各有其

集解鄭玄曰

故聖人作樂以應天作禮以配宜因居先賢鬼氣而從順於地分別禮分

地禮樂明備天地官矣

集解鄭玄曰

各得其事也王肅曰各得其位也

天尊地卑君臣定矣

正義此

第二段也明禮樂法天地事也言君

集解鄭玄曰

各得其事也王肅曰各得其位也

尊於上臣卑於下是象天地定矣

萬物也大者常存小者隨陰陽出入

小者謂山澤也位矣尊卑之位動靜有常小大殊矣

集解鄭玄曰

動靜陰陽用事也小大方以類聚

象山澤萬物也大者常存小者隨陰陽出入

集解鄭玄曰

方謂行蟲物謂殖生者性之言生也

命者長短夭壽也所祖之物既稟

集解鄭玄曰

萬物各有嗜好謂之性

大小之殊故性命夭壽不同也

集解鄭玄曰

在天成象在地成形

星辰之光耀草木鳥獸之體貌也

如是則禮者天地之別也

正義結禮之別也此天地明聖制禮殊別是天地之分別也亦

別辨宜居鬼地氣上隣

集解鄭玄曰

升也天氣下降

氣法地弦歌聲氣升降相合以教民也然氣從下升此

正義明禮樂法天地氣也天地

樂象氣故從地始也形以上尊故禮象形從天始也

正義二氣切摩而萬

物生發作樂亦令聲氣 天地相蕩 集解鄭玄曰蕩動也 正義天地八節蕩動切摩使民心生敬也

音相感鼓之以雷霆 正義萬物雖以氣生而物未發故雷霆以鼓動之如樂用鐘鼓以發節也大雷曰霆奮之以風雨

動也

集解鄭玄曰奮迅也 正義萬物生長隨

迅而出如樂用舞奮迅以象之使發人情也 動之以四時 正義萬物生長隨

逐心內所煖之以日月 正義煖音喧遠反萬物之生必須日月煖照如樂有

須而奏之 煖音喧遠反萬物之生必須日月煖照如樂有

屬而百物化興焉 集解鄭玄曰如此則樂者天地之和也 正義結樂之和也

法天地和同是樂者天地之和 正義此樂禮章第三段明天

也亦是敦和率神而從天也

禮樂此明天地應樂也若人主行化失時天男女無別則亂登

地應以惡氣毀物故云化不時則不生也

則害物禮失則亂人 正義此明天地應禮也登成也

若人君行禮男女無別則天地應而錯亂成之也

得失而應之是天地之情也然樂是氣及夫禮樂之極乎天而蟠乎地

音盤鄒誕本作播亦作蟠 行乎陰陽而通乎鬼神 正義言陰陽和四時順以

天地而窮高極遠而測深厚 集解鄭玄曰高遠三辰也深厚山川也言禮樂

成化也

樂著太始 集解王肅曰著明也明太始謂法天也索隱行乎陰陽而通乎鬼神

亦謂法也索隱言地能成萬物故成物謂地也居亦法也言禮法地也 正義應禮樂禮樂與鬼神並助

著猶處也天為萬物之始故曰太始天蒼而氣化樂亦氣化故云處太始也

成物地也體盤薄長成萬物也在地成形禮亦

形教故云居成也地卑故曰居天高故曰著也

也 集解鄭玄曰著猶明白也息謂休止也索隱運生不息者天之功也故易

乾卦云天行健君子以自強不息著養萬物不動者地之德也故易坤卦

云安貞吉是也 正義此美禮樂配天地也著亦處也言樂氣化處運

生不息者配天也禮制尊卑定位成養萬物處不移動者配地也

一動一靜者天地之間也 集解鄭玄曰閒謂百物也 正義此美禮樂若分則配天地

故呼百物為天地之間也 故聖人曰禮云樂云 聖證此章也言聖人云明此一章是禮樂

法天地也故言聖人曰禮云樂云樂動禮靜其並用事如天地閒物有動靜也 昔者舜作五絃之琴以歌南風

家語正義此第四章名樂施明禮樂前備後施布天下也中有三段一明施

樂以賜諸侯也二明施樂須節既賜之所以宜節也三明禮樂所施各有本

意本德世本神農作琴今云舜作者非謂舜始造也改用五弦琴特歌南風

詩始自舜也五弦者無文武二弦唯宮商角徵羽之五弦也南風是孝子之

也舜有孝行故以五弦之琴歌南風詩以教理天下之孝也 變始作樂以

賞諸侯 集解鄭玄曰夔欲舜故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛

與天下之君共此樂

集解鄭玄曰夔欲舜故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛

而教尊五穀時孰然後賞之以樂

正義

陳其合賞也若諸侯孝德明盛教令

法之故其治民勞者其舞行級遠

正義

音胡郎反級音子衛反本或作綴

位行列也綴謂纘列也若諸侯治民勞苦由君德

正義

尊嚴年穀豐稔故天子賞樂也天下因而

薄王賞之以樂則舞人少不滿將去纘疏遠也

正義

其治民佚者其舞行級短

集解王肅曰遠以象民行之勞近以象民行之逸

正義

言若諸侯治民暇逸由君德盛王賞舞人多則滿將去纘促近也庾蔚之云此為虞夏禮

也虞猶淳故可隨功賜樂殷周漸澆易生忿怨不宜

正義

猶有優劣是以同制諸侯六佾故與周禮不同也

正義故觀其舞而知其德

觀其舞位人多少去綴近聞其謚而知其行

正義

鄭玄曰謚者行之跡

遠即知其君德薄厚也

正義

聞死謚則知生行此泰章章之也

正義鄭玄曰堯樂名言堯德章明

一旬比擬其舞也

正義

鄭玄曰堯樂名言堯德章明

後聞樂則知行事解之也大章堯樂也章明也民樂堯德大明故名樂曰大

正義

章後人聞大章則知堯生時德大明上章是堯德之明下章是後明於堯德

白虎通云大章潤行化皆然

正義

鄭玄曰舜樂夏大也

正義鄭玄曰禹樂名殷周之

集解鄭玄曰言盡人事也周

正義

天地之道寒暑不時則疾

正義此則樂施章第二段

明施樂須節也既必須節故引譬例寒暑

正義

風雨不節則饑

正義風雨天事也

天地之氣也若寒暑不時則民多疾疫也

正義

風雨有聲形故為

樂盡也

正義

禮曰殷曰大濩周曰大武

正義此則樂施章第二段

事也若飄灑淒厲不有教者民之寒暑也

正義

教不時則傷世

正義此則樂施章第二段

時節則穀損民饑也

正義

教謂樂也

正義此則樂施章第二段

事者民之風雨也事不節則無功

正義

民饑饉禮事不節

不時既為民疾苦樂教

正義

此則樂施章第二段

則治無然則先王之為樂也以法治也

正義

所以法其治行也

正義此則樂施章第二段

功也

正義

王肅曰君行善即臣下之行皆象君之德

正義此廣樂所以須

節已言先王為樂必以法治治善則臣下之行皆象君之德也

正義

夫豢豕為酒

正義此則樂施章第二段

集解鄭玄曰以穀食非以為禍也

正義

此言禮須節也豢養也言前王豢犬

正義此則樂施章第二段

和親族禮賢能而實

正義

非為民作禍災也

正義此則樂施章第二段

禮事也言民得豢酒無復節限卒至沈酣鬪爭殺

正義

是故先王因為酒禮一獻

正義此則樂施章第二段

傷而刑獄益生煩多則是酒之流害生其禍也

正義

是故先王因為酒禮一獻

正義此則樂施章第二段

之禮賓主百拜

正義

鄭玄曰一獻士飲酒之禮百拜以喻多也終日飲酒而不得醉焉此先王之所

正義此則樂施章第二段

以備酒禍也故酒食者所以合歡也

正義

此結節功也既防酒禍故樂者所以象

正義此則樂施章第二段

德也

正義

象德也此言禮意也言樂之所施於人本有和愛之德

正義此則樂施章第二段

禮以節之使其各遂哀情是禮以哀之也

正義

有大福必有禮以樂之

正義樂音

死喪正義民有喪則先王制衰麻哭泣之

正義

禮以節之使其各遂哀情是禮以哀之也

正義樂音

# 史記卷二十四

十

祀者慶也民慶必歌舞飲食庶羞之禮 哀樂之分皆以禮終

集解

鄭玄曰言樂出而不反

使不過而各遂歡樂是有以樂之也

正義

扶問反而禮有往來

此第六段樂象法章第五段不以次第而亂升在此段明禮樂用別也

正義

施式鼓反

所以謂施也禮者所以通彼之樂樂其所自生

集解

鄭玄曰自由也

正義

此

意故有往必有來所以謂報也

廣施

樂名所起由民下之

心所樂生非而禮反其所自始

正義

此廣報也反猶報也禮生無名

有所報也而禮反其所自始但是事耳隨時得質文之事而報之

樂章德

禮報情反始也

集解

孫炎曰作樂者緣民所樂於己之德若

若大章是也禮報人情而制隨質文之始也

舜之民樂其紹堯也周之民樂其伐紂而作

韶武也制禮者本已所由得民心殷尚質周尚

文是也正義禮報人情而制隨質文之始也

集解

孫炎曰作樂者緣民所樂於己之德若

此以下廣言禮以報為體之事輿車也大路天子之車也

正義

所謂大路者天子之輿也

諸侯朝天子脩其職貢若有勳勞者天子賜之大路也

集解

孫炎曰作樂者緣民所樂於己之德若

旌也正義庚蔚之云龍青黑緣者天子之葆龜也

集解

公羊傳曰龜青緣何

旌九旒上公之旌休曰緣甲頤也千歲之龜

青頤明乎吉凶也索隱葆與寶同史記多作此字頤音耳占反正義緣以絹反

集解

鄭玄曰贈諸侯謂來朝將去送之以禮也合結上諸事皆是天子

送諸侯禮也言五等諸侯朝畢反去天子贈之大路龍旛寶龜又送之以牛

羊之樂也者情之不可變者也

正義

此第七章明樂之情與之符達鬼神合

羣也樂也者情之不可變者也而不可變也中有三段一明禮樂情達鬼神

不可易者也

正義

禮主解情不變也統

也禮別異

集解

鄭玄曰統同和合也辨異尊卑之禮也者理之

不可易者也

正義

禮主解情不變也統

也禮別異位正義解事不可易也禮別於尊卑之事也

集解

鄭玄曰統同和合也辨異尊卑之禮也者理之

不可易者也

正義

禮主解情不變也統

禮別異位正義解事不可易也禮別於尊卑之事也

集解

鄭玄曰統同和合也辨異尊卑之禮也者理之

不可易者也

據其成體之茂區萌據其新牙故曰達達猶出也曲出曰區菽豆之屬直出曰萌稻稷之屬也

羽翮奮角觴生

集解鄭玄曰

隱牛羊有鯀曰角麋鹿無鯀曰觴正義觴加客反羽翮鳥也角觴獸也鳥獸得天地覆育煦嫗故飛者則奮翅翮走者則生角觴也蟄蟲昭蘇

鬻蟲得陰陽煦嫗故皆出地上如夜得曉如死更有氣也羽者嫗伏毛者孕

鬻二氣既交萬物生乳故鳥生卵嫗伏之獸懷孕而生育之也胎生者不殯

而卵生者不殯胎生獸也卵生鳥也懷任在內而死曰殯卵坼不成子曰殯

今和氣不則樂之道歸焉耳

集解孫炎曰樂和陰陽故歸此也正義庚蔚之殯殮也

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也

集解鄭玄曰揚鍾也索隱鄭玄曰干楯也

也正義此樂情章第三段明識禮樂本者為尊識末者為卑黃鍾大呂之屬故云非謂也揚舉也謂舉楯以舞也

正義揚鍾也則揚與錫同皇侃以揚為舉恐非

已下是樂之末節也故童者舞之

正義未事易之不足貴重故使童子小兒舞奏之也布筵

升降為禮者

正義此亦明末也用禮之本在著誠去偽安上理民不在鋪筵席樽俎升降為禮之事也

禮之末節也布筵

以下是禮之末節也故有司掌之

正義末事易之不足貴重樂本窮本知變正義有司典禮小官也末節事易解

不為可重故小樂師辯乎聲詩故北面而弦其義故北面而弦鄭玄曰弦謂

正義有司典禮小官也末節事易解王肅曰但能別聲詩不知官掌其事也

鼓琴瑟正義此更引事證樂師曉樂者辯別聲詩聲謂歌也言樂師雖能別歌詩並是末事故北面言坐處卑也

宗祝辯乎宗廟之禮故後尸

集解鄭玄曰後尸居後贊禮儀也此言知本者尊知末者卑正義此禮事也宗祝太祝即有司之屬也雖能分別正宗廟之禮然佐

於尸而非為敬之主商祝辯乎喪禮

集解鄭玄曰商祝祝習商禮者商人教以敬於接神故後主人

禮祝者殷商之神祝習商家神禮以相佐喪事故云辯喪

正義商祝者殷商之神祝習商家神禮以相佐喪事故云辯喪

上謂堂上也德成謂人君禮樂德成則為君故居堂上南面尊之也藝雖成唯識禮樂之末故在堂

正義下北面行成而先也行成謂尸尊而人孝故為行成事成而後

集解鄭玄曰德三德

卑之也行三行也藝才伎也先謂位在上也後謂位在下也是故先王有上有下

正義事為劣故為在宗商二祝也識尸及主人後也

集解鄭玄曰言尊卑備乃可制作以為治正義故先王使上下前後尊卑分乃

可制禮作樂以班於天下樂者聖人之所樂也

正義此樂施章第三段後也誤在此閉淫之後又用此章

廣為象其德故云聖人之所以觀德也

正義此第五章名樂言明樂歸趣之事中有三段一言人

焉樂以下使教國子也夫人有血氣心知之性

正義此第五章名樂言明樂歸趣之事中有三段一言人

人心隨王之樂也二明前王制正樂化民也三言邪樂不可化民也前既以施人必應之言其歸趣也此言人心隨王之樂也夫人不生則已既已生必

# 史記卷二十四

十三

五  
史記



象事行

集解

鄭玄曰宮

使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂

正義此結

以下緣本而教親疏以下之理悉章著樂功使間者皆知而見輯睦情也故曰樂觀其深矣

正義此引古語證

本人之情

敝則草木不長水煩則魚鼈不大

正義

此樂言章第三段言邪樂不

正義

可化民

此以天譬地為譬也敝猶勞熟煩猶數攬動也土過

地為譬也勞熟水過撓動則草木魚鼈不長大也

正義

此合譬也世謂時

正義

亂其禮不

物不復成遂也

也氣者衰微則生世亂則禮廢而樂淫

正義

此樂言章第三段言邪樂不

正義

可化民

也氣者天時氣

草木魚鼈不長大如時世是故其聲哀而不莊樂而不安

正義

此樂言章第三段言邪樂不

正義

可化民

也氣者天時氣

則聲哀而無莊故雖奏以自樂必致傾危非自安之道故云樂

正義

此樂言章第三段言邪樂不

正義

可化民

也氣者天時氣

而不安若關雎樂而不淫哀而不傷則是有莊敬而安者也

正義

此樂言章第三段言邪樂不

正義

可化民

也氣者天時氣

正義易以鼓反言無莊敬慢易也無節奏故云犯節也即是哀而不莊也

正義

此樂言章第三段言邪樂不

正義

可化民

也氣者天時氣

不妄之廣則容姦

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

大則容姦偽其狹者則使人思利欲也

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

凡姦聲感人而逆氣應之人君作樂則天地必法象應之中有五段一

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

人樂習而淫樂興焉

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

明淫樂正樂俱能成象二明君子所從正樂三明邪正皆有本非可假偽四

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

證第三段有本不偽之由五明禮樂之用前有證故明其用別也今此明淫

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

正義倡音昌尚反和胡臥反君唱之回邪曲直各歸其分

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

感人生而順氣應之順氣成象而和樂興焉

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

應天地和之民應之故云唱和有應也

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

邪不正也曲折也直不邪也言相應也

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

是以天下萬物之理各隨君善惡以類而相動也

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

孟反萬物之理以類相動故君子比於正類以成己行也

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

慢邪辟之氣不設於身體

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

禮不與心道相接惰慢邪僻不設置己身也

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

順正以行其義

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

使耳目鼻口心知百體皆由

正義

此第六章名樂象也本第八失次也明

正義

君子用樂調和

也言此惡樂能動善人滌蕩之善氣是以君子賤之也

## 史記卷二十四

十四

五  
史記

故耳目得順正也不用心術接淫慝禮樂故心知得順正也不設身於邪僻故百體得順正也不言鼻口者嗜不一也亦因戒臭味順正也然後

發以聲音文以琴瑟內發己之德用琴瑟之響外發己之行歌者在上此是

堂上之樂故動以干戚飾以羽旄從以簫管播之絲竹在下此是堂下之樂

故後明

奮至德之光

索隱

孫炎曰至德

動四氣之和

索隱

孫炎曰四氣以著

萬物之理

集解

孫炎曰奮發也至德之光天地之

集解

王肅曰清明廣大終始周旋皆樂之節奏容

終始象四時周旋象風雨

集解

王肅曰清明廣大終始周旋皆樂之節奏容

明是象天氣也廣大謂鐘鼓有形質是象地形也謂奏歌周而復始如四時循環也若樂六變九變是也謂舞人迴旋如風雨從天而下

五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常

集解

鄭玄曰五色五行也八風從律應節至也百度百刻

也言日月晝夜不失正也

王肅曰至樂之極能使然耳

正義

小大相成

正義

大小謂月晦小大相通以成歲

也應鐘也濁謂黃鍾至仲呂也

正義代更也經常

正義

倡和清濁代相為經

集解

鄭玄曰云五行宮商迭相為終始也賀瑒

也日月半歲陰陽更相為常也即還相為宮也

正義代更也經常

正義

故樂行而倫清

集解

鄭玄曰清謂蕤賓至

正義謂上正樂之行也謂下事張本也即樂

行之事也由正樂既行故人倫之道清也

正義

耳目聰明

正義

不視聽姦血氣

也上行謂之風下習謂之俗故曰樂者樂也

正義引舊語樂名廣證前事也前事邪

正義

之樂雖異並是其人所樂故名曰樂也

君子

和平由從正故血氣和平

正義移風易俗天下皆寧

正義

既皆由從正以行其

皆安寧移是移徙之名易是改易之稱也文王之國自有文王之風桀紂之邦亦有桀紂之風桀紂之後文王之風被於紂民易前之惡俗從今之善俗

上行謂之風下習謂之俗故曰樂者樂也

正義引舊語樂名廣證前事也前事邪

正義

之樂雖異並是其人所樂故名曰樂也

君子

樂得其道而名通故皆名樂君子堯舜也道謂仁義故制樂亦仁義也

正義若君子在上小人在

正義

若君子在上小人在

樂得其欲也人欲邪淫也以道制欲則樂而不亂

正義若君子在上君子在

正義

若君子在上君子在

人之欲則天下安以欲忘道則惑而不樂

正義若君子在上君子在

正義

若君子在上君子在

則小人肆縱其慾忘正道而天

是故君子反情以和其志

正義

若以道制欲

下從化皆為亂惑不得安樂

正義若小人在上君子在

正義

若以道制欲

道則小人肆縱其慾忘正道而天

廣樂以成其教

正義

內本情和志

成其教然後發以聲

樂行而民鄉方

正義

志行樂教流行故民皆向君子之道即

仁義制欲者故樂行而

可以觀德矣

正義

結樂使人知上

正義

德者性之端也

此樂象章第三段明邪正有本皆不可偽也德得

樂者德之華也

正義得理

外故云金石絲竹樂之器也

正義歷解飾所須也樂為德華

此樂象章第三段明邪正有本皆不可偽也德得

理也性之端本也言人稟生皆以得理為本也

樂者德之華也

正義歷解飾所須也樂為德華

此樂象章第三段明邪正有本皆不可偽也德得

樂者德之華也

正義歷解飾所須也樂為德華



斯須去身

正義其章

此第十章名為樂化章第十以化民故次賓牟賈成第十也中皆言樂陶化為善也凡四段一明人生禮樂恆與己俱也

二明禮樂不可偏用各有一失也三明聖人制禮作樂之由也四明聖人制禮作樂天下服從此初段人生禮樂恆與己俱也恆故能化化故在前也引君君子之言以張本也斯須俄頃也致樂以治心也樂由中出故治心也則易失之者死故俄頃不可去身者也

心由杰生矣

集解

王肅曰易平易直正直子

# 易直

子京之心生則

重二、言之心。汨然生矣。

諒愛信也鄭玄曰  
天天則神天則不

油新生好貌界直  
言而信神則不怒

而威  
曰若善心  
集解  
鄭玄

生則寡於利欲寡於利欲則樂不言而見信如天也不怒而見於深審樂以致禮以治躬者也結心之故也

矣志明行成致樂以治心者畏如神也

解鄭玄曰禮自外作故治身以治身則莊敬也鄭玄云禮檢前明樂治心今明禮檢正義

也正義結所由  
也有威信由  
跡若深審於禮  
自外作故治身  
也正義既身莊

治身貝菜苟菜苟貝屢屢  
樂句多治外易觀發  
明禮句少而又結也 心中斯

敬儼然人望而畏之是威嚴也  
須不和不樂而鄙詐之心入之

治內難見發明矣謂利欲生也

外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣  
也禮也者動於外者也樂極和禮極順內

集解 奠玄曰 故樂易輕易也 和而外順則民瞻

也者動於內者  
其顏色而弗與

爭也望其容貌而民不生易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而  
史記卷二十四

易言卷一十四

十一

100

形而不為道不能無亂先王惡其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂

而不流使其文足以綸而不息

篇辭也息銷也

使其曲直繁省廉肉節奏

集解

鄭玄曰文

繁省廉肉聲之洪殺也足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉

是先王立樂之方也

集解鄭玄

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫

不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟

同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節奏合以成文

鄭玄

曰審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬以成文五聲八音克諧相應和也

鄭玄

所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉

正義前云先王制之聲

事也此是發於聲音也民聽正聲得益盛德之美志意得廣大也

鄭玄

執其干戚習其俯仰詛信容貌得莊焉行

其綴兆也所以表行列也

鄭玄

要其節奏

集解鄭玄

行列得正焉進退得齊焉

故樂者天地之齊中和之紀

集解鄭玄

紀總要之名人情之所不能免也夫樂者先王

之所以飾喜也

正義此樂化章第四段也明樂唯聖人在上者制作天下乃從服也若內有喜則外歌舞以飾之故云先王以樂飾喜也

## 史記卷二十四

十八

軍旅鉞鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊矣喜則天下和

之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏文侯問於子夏曰

正義此

明文侯問也文侯故晉大夫畢萬之後見子夏而問於樂也

吾端冕而聽古樂

集解鄭玄曰端玄衣也古樂先王之正樂正義此文

侯問事也端冕謂玄冕凡冕服其制正幅袂二尺二寸故稱端也著玄冕衣與玄端同色故曰端冕聽古樂也此當是廟中聽樂玄冕祭服也

則唯

恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏

答曰今夫古樂進旅而退旅

集解鄭玄

子夏之答凡有三初則舉古禮次新樂以

酬問意又因更別說以誘引文侯欲使更問也此是答述古樂之情旅衆也

和正以廣

集解鄭玄

弦匏笙簧合

守拊鼓糠也正義拊音敷武反拊一名相亦奏古笙樂也弦琴也匏瓠屬也

四十六簧笙十九至十三簧也簧施於匏笙之管端者也合會也守待也拊者皮為之以糠實如革囊也用手撫之鼓也言奏古笙樂也弦琴也匏瓠屬也

上作樂則撫拊堂上樂工聞撫拊乃弦歌也若欲令堂下作樂則擊鼓堂下樂工聞鼓乃吹管播樂也言弦匏笙簧皆待拊為節故言會守拊鼓也始

奏以文止亂以武

集解鄭玄

文治亂以相訊疾以雅行節之以相赴敵迅

節樂雅亦樂器名狀如漆箏中有椎疾趨之以雅鄭玄曰相即拊也亦以

君子於是語於是道古修身及家平均

天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯

集解鄭玄曰俯猶曲也言不齊一  
也正義此第二述雜樂也俯曲也

新樂行列不姦聲以淫溺而不止

集解王肅曰姦聲淫也正義此第二述雜樂也俯曲也

齊進退曲也

集解王肅曰姦聲淫也正義此第二述雜樂也俯曲也

人獫雜子女不知父子

集解鄭玄曰獫獮猴也言舞者如獮猴戲亂男女尊卑也樂終不可以語不可以

道古此新樂之發也

正義此結新樂答也

今君之所問者樂也所好者音也

正義此第

文侯更問前故說此句言文侯所問乃是

集解鄭玄曰文侯更問前故說此句言文侯所問乃是樂而好鏗鎗之音非律呂克諧之正樂也

集解鄭玄曰鏗鎗之類皆為音應律乃為樂

夫樂之與音相近而不同

集解鄭玄曰鏗鎗之類皆為音應律乃為樂

文侯曰敢問如何

集解鄭玄曰欲知音樂異意

集解鄭玄曰子夏答曰夫古者天地順

而四時當

正義當丁浪反此答古樂之由也

集解鄭玄曰當天地從四時當聖人在上故也

民有德而五穀昌疾疚不作而

集解鄭玄曰當無祆祥此之謂大當謂不失其所也

集解鄭玄曰然後聖人作為父子君臣以為之紀綱

紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音

集解鄭玄曰莫其德音其德克明克類克長克君王此大邦克順

克俾

集解鄭玄曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比擇善而從之曰比

集解鄭玄曰施延也言文

於文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也

集解鄭玄曰施延也言文

王之德皆能如此故受天

福延及今君之所好者其溺音與

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰王之德則所好非樂

集解鄭玄曰言無文

何從出也子夏答曰鄭音好濫淫志

集解鄭玄曰濫濫竊姦聲也

集解鄭玄曰言無文

音燕女溺志

集解王肅曰燕歡悅

集解鄭玄曰言無文

衛音趣數煩志

集解王肅曰燕歡悅

集解鄭玄曰言無文

驕志四者皆淫於色而害於德是以祭祀不用也

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

無事而不用為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

從之詩曰誘民孔易此之謂也

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

作為鼙鼓控揭壠箎

集解鄭玄曰控揭謂柷敔

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

吹之今之橫笛是也詩云

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

伯氏吹壠仲氏吹箎是也此六者德音之音也

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻醻醑酢也所

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

以官序貴賤各得其宜也

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

幼序也鐘聲鏗鏗以立號

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

謂尊卑樂器列數有差此所以示後世有尊卑長

集解鄭玄曰言無文

集解鄭玄曰言無文

充也謂氣橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬曰聲果勁確以立別解

鄭玄曰謂分別以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉明於節義

廉廉隅廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫會諸音

以立會會以聚衆君子聽鼓鼙之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以

立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣囂則人意動作也君子之

聽音非聽其鐸鎗而已也彼亦有所合之也以聲合己志

子正義此第九章名賈牟賈問者蓋孔子與之言及樂曰夫武之備戒集解鄭玄曰聞謹

之已久何也集解鄭玄曰武謂周舞也備戒擊鼓警衆也正義此孔子問牟

警戒使樂人各備容儀言初欲奏樂時既已備戒使有節奏故令武舞者備戒已久疑其遲久故問之也答曰病不得其衆也解

鄭玄曰病猶憂也以不得衆心為憂憂其難正義牟賈答也亦有五而二答是三答非今答是也言武王伐紂時憂不得衆心故前鳴鼓戒衆久之乃出

戰也故令舞者久久乃出象武王憂不得衆心故也永歎之淫液之何也集解鄭玄曰永歎淫液歌

曰恐不逮事也集解鄭玄曰逮及也事伐事也正義此答亦是也言衆士望武王欲伐速恆恐不及伐事之機故有永歎淫液之聲發

揚蹈厲之已蚤何也集解王肅曰厲疾也備戒雖久至其發作又疾也正義如戰色也問樂舞何意發初揚袂又蹈頓足蹋地勃然作色何忽如此何也答曰及時事也集解鄭玄曰時至武

令之事各及時正義此答非也牟賈意言發揚蹈厲象武

王一人意欲及時之事故早為此也鄭亦隨賈意注之也武坐致右憲左何

也集解王肅曰右膝至地左膝去地也正義憲音軒第四

鄭玄曰言武之事無坐也正義此答亦聲淫及商何也集解王肅曰聲深淫

非也牟賈言武奮之士不應有坐也正義此答又非也

答曰非武音也集解王肅曰言武王不獲已為天下子曰若非武音則何音

也正義孔子評其答武音不貪但不知其實解理空言其非反問也正義此答又非也

正義傳直緣反賈答言武王非有貪是有司傳之謬妄故有此矣

曰荒老耄也言典樂者失其說時人妄說也正義賈又云假令非傳者謬妄則是武王末年年志荒耄之時故有貪商之聲也子曰唯丘之

聞諸萇弘亦若吾子之言是也集解鄭玄曰萇弘周大夫索隱按大戴禮云

義萇音直良反吾子牟賈也言我聞萇弘所言亦如賈今所言之也

叩問今疑不知前答之是非故起所疑而問也夫武之備戒之已久則既聞命矣

集解孫炎曰聞命謂言是敢問

# 史記卷二十四

二十

遲之遲而又久何也 遲謂久立於綴

集解

鄭玄曰

遲之子曰居吾語汝

集解

鄭玄曰遲之子曰居吾語汝

集解

鄭玄曰遲之子曰居吾語汝

集解

鄭玄曰遲之子曰居吾語汝

集解

鄭玄曰夫樂者

象成者也

集解

王肅曰象成者也

集解

王肅曰象成者也

集解

王肅曰象成者也

集解

王肅曰象成者也

集解

王肅曰象成者也

集解

王肅曰象成者也

明應象成之事也

集解

王肅曰象成之事也

集解

王肅曰象成之事也

集解

王肅曰象成之事也

集解

王肅曰象成之事也

集解

王肅曰象成之事也

集解

王肅曰象成之事也

紂持楯立以待諸侯至故云武王之事也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

揚也 正義答遲久已竟而牟賈前答發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

集解

王肅曰發揚蹈厲以為象武王欲及時事非也

武亂皆坐周召之治也

集解

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也

集解

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也

集解

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也

集解

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也

集解

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也

集解

王肅曰武亂武之治也皆坐以象安民無事也

卒行伍有亂者周召二公以治正之使其跪敬致右軒左以待處分故分八

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

佾象鬪時之亂挨相正之則俱跪跪乃更起以作行列象周召之事耳非武

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

舞有坐之也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

且夫武始而北出既竟而遲久之意未周故更廣其象成之事非答

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

滅商舞者初始前一向北而不舞象武王前觀孟津不伐而反也至再往而

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

集解

鄭玄曰始奏象觀兵盟津時也

國是疆象周太平時南方荆蠻並來歸服為周之疆界

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

成擊刺三成而南往而轉向南象武王勝紂向南還鎬之時也

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

左召公右之為左右二部象周太平後周公召公分職為左右二伯之時也

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

集解

鄭玄曰誅紂已而南

成復綴以崇天子綴反位止也



之不足故不知手之舞之足之蹈之

舞足集解

鄭玄曰手

正義結此前  
事悉是答子

貢問之事其樂記者公孫尼子次撰也為樂記通天地貫人情辯政治故細解之以前劉向別錄篇次與鄭目錄同而樂記篇次又不依鄭目今此文篇次次顛倒者以褚先生升降故今亂也今逐舊次第隨段記之使後略知也以後文出褚意耳

凡音由於人心天之與人有

史記卷二十四

二十三

復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒於施惠之臺

正義一本

國亡而衛靈公之時

正義曰衛者楚丘故城在今州

將之晉至於濮水之

正義括地志云  
上舍狐縣界即師延

在曹州離  
投處也  
夜半時聞鼓琴聲問左

左右皆對曰不聞乃召

師涓

正義括地志云在曹州離  
狐縣界即師延投處也

離  
夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃召  
自不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾

100

寡人所好者音也願遂聞之師曠鼓而終之平公曰音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄鶴二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平公大喜起而為師曠壽反坐問曰音無此最悲乎師曠曰有昔者黃帝以大合鬼神今君德義薄不足以聽之聽之將敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有白雲從西北起再奏之大風至而雨隨之飛廊瓦左右皆奔走平公恐懼伏於廊

屋之間晉國大旱赤地三年聽者或吉或凶夫樂不可妄興也太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將欲為治也正教者皆始於音正而行正故音樂者所以動盪血脉通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也弦大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整整齊而好禮夫禮由外入樂自內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂音者君子之所養義也夫古者天子諸侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌無由入也

## 史記卷二十四

二十四

索隱述贊曰樂之所興在乎防欲陶心暢志舞手蹈足舜曰簫韶融稱屬續審音知政觀風變俗端如貫珠清同叩玉洋洋盈耳咸英餘曲